

# الكواكب

العدد ١٠٠٠ - يناير ١٩٦٩ - ١٠٠٠

- ٣٠٠٠ جنيرات في الجزائر الجديدة
- تروت بعد عودتها إلى المنينها
- شامية خيال تصور حمار
- الفلاح من رشدي أباطة
- الحاشية الأميرة من
- مذكرة لثي الحشافة من
- يوسف شاهين يمسره في حبه
- بسمة بكاميرا عطلانة
- نجوم أمريكا الذين قالوا
- محسن مع إسرائيل





أنفجار

ملوثة



● انفقت بروجيت باردو مع زوجها المليونير الألماني جوتتر سباكس على أن يعيشا منفصلين بدلا من الطلاق . وقد طارت ب.ب من باريس الى جزيرة سانتو ستيفانو على بعد ١٦٠ كيلومترا من روما لكي تنسى اسبوعا تستجم فيه وتستمتع بالشمس الدافئة . وها هي ب.ب في طريق عودتها من الجزيرة الى باريس بعد الاجساسة . . .



● كوكا . تعود الى الشاشة بعد فبيرة طويلة . تعاقدت كوكا على بطولة فيلم «مترو يلزوا الصحراء» وبشاركها بطولته فريد شوقي وبخرجه نيازي مصطفى وهو فيلم مشترك بين لبنان ومصر . وفيلم آخر تقوم كوكا بطولته من «عزيزة وبونى» بالالوان .

● سمرجي بشارشولة . المخرج السوفيتي الكبير وقد وقف يشرف على اخراج مشهد من الجزء الرابع من فيلمه الكبير «الحرب والسلام» المأخوذ من قصة تولستوى . والمشهد جزء من معركة «بورودينو» . . .



● بيتر أولول مع زوجته سين . وصلا معالي نيويورك لكي يحضرا حفل العرض الاول لآخر افلام بيتر وهو «الاسد في الشتاء» . وفيه يمثل بيتر دور الملك هنري الثاني ملك بريطانيا عام ١١٨٢ وتشاركه بطولته كارين هيورن .



● مينسا كريستوفر مطربة من اليونان . جاءت الى القاهرة لتشارك في تمثيل فيلم «سارق الحفلة» بطولة رشدي ابالة وميرفت امين وسور المرشدي وبدر الدين جمجوم وحسين الشرييني . مينسا ترقص بلدى وتغنى اغاني شعبية في الفيلم الذي يخرجه زهير بكير . . .







محمد حمام .. يؤدي رقصة شعبية على لحن نوبى ...

## هذه الليلة النوبية في التلفزيون

بالجديد وبمسند به ، وقد رحب الجمهور بالليلة النوبية وبمسود محمد حمام فرحيا كبيرا وطلب اعادتها - كما قلنا - مرارا في التلفزيون

بقيت كلمة أخيرة هي تحية حارة للمخرجة مجيدة نجم التي قدمت هذه الليلة في أفضل صورة وأجملها .. فهي ليلة رشيقة ذكية مليئة بالعجائب والحرارة ، ونية أخرى لسيد خميس الذي أعد هذه الليلة وكتب لها السيناريو الخاص بها، ولم يكن غريبا أن يقدم سيد خميس هذا العمل المتألق الناجح وهو من أكثر شبابنا معرفه بالفنون الشعبية ودراسته لها واحساسا بروحها .. ولذلك نجح في أعداد هذه الليلة وأرجو أن يقدم ليالى أخرى تستند

مناسرها من فنونا الشعبية وتعتمد على المواهب الجديدة وتساعد في تقديم صورة أخرى مختلفة وغير تقليدية للأغنية العربية المصرية .. ولا بد أخيرا من تحية لمرافقة البرامج الخاصة في التلفزيون التي يرأسها عباس أحمد ، وهو مثقف واع وفنان حساس كما أنه محب للجديد متحمس له ، وفي هذه المراقبة أيضا نجد شايبا آخر متحمسا مخلصا هو المخرج يحيى العلى الذي يسهم بدور كبير في تقديم هذه البرامج الخاصة .. وهذه الليلة النوبية الجميلة وغيرها من الأشكال الجديدة للأغنية التلفزيونية تفرج من هذه المراقبة النشطة وتوجيه العناصر المخلصة الواعية التي تشيها هذه المراقبة ..

### رجاء النقاش

وعدم التمسك بحرفية الفن الشعبي موقفه سليم لأنه يتيح الحركة والتفتح وتوسيع مفهوم هذا الفن بحيث يمكن أن يشمل عناصر متعددة ، وبحيث تتاح الفرصة لفهم التأثير المتبادل بين الفنون الشعبية المختلفة ، وهو تأثير واسع وهام ويجب أن ننتبه اليه باستمرار، فالنوبة والصعيد والسودان كلها متأثرة ببعضها البعض تأثرا كبيرا يجب الكشف عنه وتوضيحه

وأخيرا فإن هذه الليلة النوبية تؤكد شيئا لعله ما زال بحاجة إلى تأكيد وهو أن الأصوات الجديدة والمواهب الجديدة بشكل عام يجب أن تأخذ فرصتها، لأنها تجدد الحياة الفنية بجديدا واضحا ، فهذا « الطعم الفني » الجديد الذي يقدمه لنا محمد حمام يخرجنا دائما من الأساليب التقليدية الشائعة ، ومن المؤكد

بالطبع أن محمد حمام لا يلقى غيره من الفنانين .. لا أحد يدعى ذلك على الإطلاق ، فالفنان الأسيل هو فنان يتجدد باستمرار .. ولا يمكن لهذا الفنان الأسيل أن يفر شيئا بظهور فنان جديد ، فالفنان الجديد هو إضافة للحياة الفنية وتوسيع لها وليس إلقاء لشيء أسيل سابق عليه .. ومحمد حمام لا شك أنه يضيف شيئا إلى حياتنا الفنية وهو شيء جميل ولين وسوف يترك أثره الواضح في هذا الميدان الفني ، ميدان الفناء ، والجمهور كما هو واضح يرحب

مجيدة نجم مخرجة البرنامج والطرب محمد حمام وكاتب السيناريو سيد خميس ..



مدركا تماما معنى « الفن الشعبي » .. فالفن الشعبي هو أقرب الفنون جميعا إلى الشمول ، والمصادة دائما في الفن الشعبي هو أن تربط الأغاني بالألحان بالرقصات بالأزياء .. وبذلك تكون الأغنية نوعا من المهرجان الفني الجميل . وقد حرصت الليلة النوبية على أن تقدم كل هذه الفنون في عرضها الجميل . وهذه النقطة بالذات يجب أن ينشئ اليها كل الذين يهتمون بالفنون الشعبية وتقديمها إلى الناس وخاصة في التلفزيون، أن الفنون الشعبية هي الفنون الشاملة التي تجمع كل الألوان في وقت واحد ، وروح الفنون الشعبية هي هذا الشمول الجميل الذي يترك تأثيرا كبيرا على النفس باستمرار . وبدون هذا الشمول في نظري تكون الفنون الشعبية قد فقدت أهم شيء وأعظم شيء وفي الليلة النوبية فطسيبة

أخرى واضحة، هي عدم التمسك بحرفية الأصول الشعبية فمن الواضح مثلا أن الأغاني النوبية لها لغة خاصة ، ولكن الأغاني التي سمعناها في هذه الليلة مكتوبة باللغة العامية الصعيدية والسودانية وما إلى ذلك ، ويمكننا أن نقول أن هذه الأغاني تنسب إلى جنوب وادي النيل وإلى الفنون الشعبية التي تعيش في هذه المنطقة الحية الخصبة التي تتفاعل فيها الأفكار الدينية والعادات والتقاليد والتراث القديم

منذ أسابيع قدم التلفزيون « ليلة نوبية » كان يطلها الفنان الجديد محمد حمام ، وقد اعتمدت هذه الليلة على بعض الألحان والرقصات الشعبية، كما اعتمدت على صوت حمام وأغانيه الجميلة التي استطاعت أن تكسب الإعجاب والمحبة منذ أن قدم التلفزيون بعضها لأول مرة في العام الماضي . وقد كانت الليلة النوبية التي قدمها التلفزيون منذ أسابيع عملا فنيا رقيقا وممتازا ولذلك طلبها الجمهور مرة أخرى وحرصت بالأسيل التلفزيون للمرة الثانية، واعتقد أنها ستكون من الأعمال الفنية التلفزيونية الباقية التي يمكن للتلفزيون أن يستغلها ويعرضها مرات ومرات وقيمة هذه الليلة النوبية أنها تعتمد على صوت محمد حمام وهو صوت قوي وجميل ، وهو إلى جانب ذلك من الأصوات البعيدة كل البعد عن التقليد ، فهو صوت له شخصيته واستقلاله الفني ، وهذه ميزة كبرى تتيح له ولا شك أن يلفت النظر خاصة وقد توغر له ذلك الجمال وذلك العشق وذلك الشجن الساحر الذي نعهه في صوت محمد حمام

على أن الليلة النوبية تقدم إلى جانب ذلك شكلا ممتازا للأغنية التلفزيونية . فمن أسوأ الأشكال التي نراها للأغنية التلفزيونية أن يقف المطرب ووراءه ديكور جامد غير حي لم يفتي لنا أغنيته ، أن هذا الأسلوب السهل ليس أسلوبا ناجحا ولا مؤثرا ، ولكن الأسلوب الفني الصحيح هو أن تظهر الأغنية كجزء من حكاية مدروسة ، وكجزء من عرض فني سليم ، وقد توغرت الليلة النوبية كل هذه الميزات الواضحة الحية، فكانت أغاني حمام جزءا من قصة، وكان البرنامج في أعداده وأخراجه



# الأهـمال

## غـولـا بـيـأكل السـيـنـما



السـهـار

ما الذي يحدث في  
ستوديوهاتنا السينمائية ؟  
.. ولماذا يتراخي العمل  
السينمائي ويتباطأ .. لماذا  
يهرب منتجو السينما من  
الاستوديوهات ويؤجرون  
الفيللات والشقق لكي  
يصوروا فيها أفلامهم ،  
وتغسر الاستوديوهات  
فرصة العمل ؟ .. المنتجون  
لهم العذر ، فهم قبيل كل  
شيء يريدون ضغط ميزانيات  
أفلامهم في أضيق الحدود ،  
خاصة إذا كانوا من منتجي  
القطاع الخاص ، بل أنهم  
يؤجرون الكاميرات من  
الأفراد لضمان صلاحيتها

- يوسف شاهين .. يلغى التصوير لأت الكاميرا عطلة
- شهر كامل من التصوير والمعامل لم تطبع منظرًا واحدًا !
- لماذا يؤجرون المنتجون الفيللات والشقق ولا يصورون أفلامهم في الاستوديوهات ؟

### تحقيق: عبد النور خليل

ولكن عدم صلاحية الكاميرا للاستعمال كان نتيجة للأعمال .. الكاميرا مليانة طين من جوه بلا مبالفة ، على حد تعبير يوسف وعبد نصر .. وترفع درجة الانفعال عند يوسف ليقول :

● كنت أصور صلاح الدين بالف رجل والف حصان ، وتخل أي عاصفة من اللبسل يمكن أن يشوها هذا العنصر الكبير من الرجال والخيول في الصحراء ، ومع هذا كنت أحرم على ألا تتعلق لرة

بحاجه لسكن يعبر به .. وفي لحظات قليلة عرفت منه المشكلة. الكاميرا التي جاءوا بها إلى البلاوة لم صالحة للعمل .. ولو كانت عدم الصلاحية هذه تربط بنقص في قطع الفيل أو في ضعف بعض أجزاء الكاميرا نتيجة لطسول الاستعمال ، لما كان الأمر يدمر للفيلم ، وكان يوسف شاهين قد قدر الموقف والتعس المسار للصنولين من الاستوديو ، فأكتر المعدات لم تجدد منذ سنوات ،

كان من الواضح أن يوسف يحاول أن يكبح جماح ثورة غضب ناكل نفسه .. حتى تحينه كانت مقتضية ونصيرة ونظر في وجه عبده نصر وقال :

● نفس .. مفيش حل ثاني. وصالت يوسف :

— إيه الحكاية ؟

ويوسف عندما تنابه مصمبته ويستبد به غضبه ، ينائر الكلام من بين شفتيه مختلطاً متداخلاً ، يتخلله لفظ بالانجليزي أو الفرنسي

في لحظة الارتقن الغشاء ، بين بلانوهات مستوديو مصر ، كان يوسف شاهين يقف محاطاً بمدير التصوير عبده نصر والمصور محسن نصر .. كان يوسف يدور حول نفسه في عصبية ، لا يبالي بقطرات المطر التي بدأت تتساقط وتزايد باستمرار ، وكان عمال الاستوديو في حركة دخسول وخروج دائبة من البلاوة الكبير وثملاء الذي دخله يوسف ليصور المشاهد الداخلية من الأرض في فيلمه الأخير ..



واجاب :  
- وأنا في ايدي ايه .. اياك  
تصوير يعني ؟

## كل الافلام معطلة

وكل الافلام التي تصور الان في الاستوديوهات ، تعاني نفس الموقف القريب الذي يعانيه فيلم خليل شوقي ، بل ان كل المخرجين الذين يعملون مثله يجدون انفسهم في هذا الموقف ، قد يضطر الواحد منهم الى ان يبيع تصوير اكثر من جزء في فيلمه بعد ان يهبط الديكور ويستغنى عن الفنانين الذين مثلوا هذه الاجزاء .. كل هذا لان الممثل لا يطيع « نسخ العمل » التي يجري عليها المونتاج من هذه الافلام .

والتفسير الذي اعطى لنا لهذا التعطيل قريب .. لقد قيل ان سبب التعطيل هو نقص الفيلم الخام « البوزيف » الذي تطيع عليه نسخ العمل من الافلام بعد تعميم « النيجسايك » ، والفروض وقد وضعت المؤسسة خطة انتاجها للموسم الجديد ، وفردت ان تنتج هي لصاحبها ١٠ افلام وان يستسلم في ان ينتج القطاع الخاص ١٠ فيلما ، المفروض ان تستند المؤسسة بالكميات اللازمة من الفيلم الخام « نجايك وبوزيف » لتصوير هذه الافلام وطبع النسخ اللازمة منها وتغطية كل احتياجاتها من الفيلم الخام .. وقد قيل لي ان السفينة التي تحمل شحنة الفيلم الخام لآخر وصولها وبالتالي لم تستلم المؤسسة الكمية التي استوردتها ، وقيل لي ان المؤسسة قد لجأت الى شركة مصر للتجارة الخارجية لكي تشتري منها ما يلزمها ، فاذا الشركة تطلب ان تدفع المؤسسة الثمن مضاعفا اليه ربعا .. ورفضت المؤسسة وطلت تنتظر وصول السفينة المتأخرة ، وطلت العامل في ستوديوهاتها بلا فيلم خام .

وهناك اكثر من عينة .. اكثر من صورة « صارخة » للاعمال في الاستوديوهات لهما يتصل بل كثير من نواحي الانتاج السينمائي ولا اريد ان نستطرد في سرد هذه العيّنات ، لكن الصورة التي نجدها على الطبيعة بما فيها من قنامة .. ولكن ربما كان هذا كله سببا في ان نجد اكثر منتجي القطاع الخاص يلجأون الى تصوير افلامهم في البيوت والتسقيق والفيلات التي يؤجرونها بدلا من بلاطحات الاستوديوهات ، بل انهم احيانا يؤجرون « الكاميرات » من بعض من يملكونها خوفا من ان يجدوا انفسهم في موقف كهذا الموقف الذي وجد فيه يوسف شاهين نفسه .. ان اول ما يحتاجه السينما اليوم هو محاربة هذا « الاعمال » وتصفيته بكل جراءة .. هل يمكن ان يحدث هذا ؟ .. وربما ..



يوسف شاهين وبطلاه نجوى ابراهيم وفزت المسلاي في « الارض » وخليل شوقي ...

واحد ما صورته خلال شهر كامل من العمل المتواصل .. ان خليل يصور المشاهد التي تجمع بين رشدي اباطة وسهر حمدي ويوسف شيمان وسلاح ذو الفقار وعماد حمدي ، ويرسل بها الى العمل ، والمفروض ان يعاد اليه بمسك لحديثها وطبعها على فيلم « بوزيف » لكن يتساعدا معروضة على الشايف كنسخة عمل ، ويطنن الى نجاحها كشاهد سينمائية قبل ان يهدم الديكور التي صورها فيه ، وبألت خليل :

● وماذا فعل لو كان مصوره لا يصلح ؟  
وقال خليل :

- ايشي ديكورنا ثانيا واعيد التصوير على حساب الاستوديوهات :

● والوقت .. وجهد الفنانين وجهد انت ؟

العدد القادم  
عدد  
خاص  
عن  
أم كلثوم

فبار واحدة بالكاميرا من الخارج كنت احرب الرجل الذي وكل بنظائرها وصيانتها ، لو وجدت عليها الرا لفبار ، وبعد كل هذه السنوات بطنني الاستوديو كاميرا ممتلئة ، لا بالفبار ، ولكن بالطين .. ايه التي يحصل دا .. احنا فين ؟ .. كله اعمال في اعمال .. وكل واحد جاي يصلح ويحصل وينفذ السينما ، ونسمع كلام حلو ولا حاجة بتتصلح ولا تتصلح والسينما يتفرق وتفرق ..

والفت يوسف الى عبده تمر واكمل قائلا :

● الفى التصوير المتأخره يا عبده .. يتحملوا المسئولية .. احنا مالنا ..

## معنى الالف

ومعنى ان يلقى يوسف شاهين تصوير « يوم » من ايام التصوير في ستوديو مصر ، معناه ان تحصل ميزانية الفيلم اكثر من ٥٠٠ جنيه ضامته هيا .. فضلا من « الحالة النفسية » التي تصيب الفنانين والفنيين من العاملين مع يوسف شاهين ..

وفي هذا اليوم بالذات ، كان يوسف شاهين يتولى تصوير بعض المشاهد الرئيسية في الفيلم ويطلق عليها بتعبير « ماستر سين » أى « مشهد رئيسى » وكان نجوم هذه المشاهد هم يحيى شاهين ومحمود المنيش ومحمد الزحيم الخبيسي وعبد الوارث عر وعزت العلايلى وحمدى احمد وسلاح السعدنى وعشرات وعشرات من ممثلى الانوار الثانوية الرجال والنساء .. وقال لي يوسف انه لا يمكن ان يصور هذه المشاهد خارج الاستوديو ، فالصوت فيها يجب ان يكون « مباشرا » مع الحدث ، ولا يمكن ان يتم بطريقة « الدوبلاج » والا لما دخل الاستوديو ليصورها .

ولم يكن يوسف شاهين - في ذلك اليوم - هو الفاضل الوحيد .. كل الفنانين وكل الفنانين الذين جاؤوا ليعملوا معه كان النصب يصف بنفوسهم .. يحيى شاهين كان يضرب كفا بكف ، وهو يقول انه لم يتسدد شيئا كهذا طوال حياته السينمائية ، والخبيسي كان يعتبر هذا التصرف جريئة في حق الفنانين والفنيين الذين الفى يوم عملهم ..

## ولا منظر فى شهر

لقد كان ستوديو مصر ، طوال السنوات الماضية ، مثاليا في كل شيء .. كان المثل الذي يحتذى به فيه من الاستوديوهات السينمائية الخمة الموجودة في القاهرة ، فما الذي حدث ؟ .. هل من الممكن ان يصدق انسان ان « كاميرا »

سينمائية مخصصة للتصوير في اكبر بلاطحه في الاستوديو ، ان لم يكن في الشرق الاوسط كله ، يمكن ان تهمل لدرجة ان تغطي اجزاها الداخلية طبقة من الفبار تتحول سرود السقوف الى طين ؟ .. اليس من المفروض ان هذه الكاميرا - وتمتها ١٢ الف جنيه - يجب ان تنظف وتصح ، خاصة والمفروض انها يجب ان تكون جاهزة للعمل في كل لحظة .. بل كان يجب ان تكون جاهزة ليعملها يوسف شاهين الذي عجز البلاطه وبني فيه الديكور قبل ان يدخله بلجوعين على الاقل ..

انه الاعمال .. وهو قول يمكن ان ياكل .. ٥٠ جنيه في اليوم على الاقل .. وبالكل منها مجهود مخرج كبير مثل يوسف ومن معه من فنيين وفنانين .

ويبدو ان « الاعمال » اصبح ظاهرة طبيعية في الاستوديوهات .. يبدو انه اصبح صفة لازمة « يتعلل » بها اكثر من ستوديو .. او لعله اصبح من صفات الذين يسيطرون على الاستوديوهات وعلى الاجهزة الاخرى في المجال السينمائي .. فليما نعلمه ان هناك معدات سينمائية حديثة استوردت منذ اكثر من عام لتطعيم الاستوديوهات بها ، ولكنهما ما زالت في الصناديق الخشبية التي نقلت بها الى القاهرة ..

ولقد شكنا في المخرج خليل شوقي الذي يصور الان فيلم « غرض » انه لم ير مشهدا



### سعد الدين توفيق

« ينسكج » تؤدي نفس المتى  
وملاوة على أن رجل الشارع في  
كل بلد عربي يفهمها ..

لير اليوم ١٢ سنة على  
وفاة الفنان على الكسار.  
ولست أدري لماذا لا يحاول  
المرح الفني تقديم بعض  
الأوبريتات التي قدمتها فرقة  
على الكسار مثل أوبريت « ورد  
شاه » التي كتبها بديع خيرى  
ولحنها زكريا أحمد . وهذه  
الأوبريت مرسومة على الرف في  
مخازن الاذاعة من سنوات  
طويلة ! .. كما أرجو أن تفكر  
مؤسسة السينما في تقديم اسبوع  
لافلام على الكسار ، وهي افلام  
فكاهية لطيفة سرهاها جيل جديد  
لم يعرف الكسار ومنها « محطة  
الانس » مع عتيقة راتب ،  
و « صاحبة العمارة » مع نعيمة  
كارووكا و « ترجس » مع شادية

يقوم فريد شوقي ويوسف  
شعبان ببطولة فيلم  
« حروب » وفيه يظهران  
كسجينين حاربين يربطهما قيد .  
وقصة الفيلم لطيفة ومشوقة . ولكن  
عيبها الرئيس هو انها مفصلة لفصيل  
على فريد شوقي ملك الترسو  
الذي يعود الجمهور ان يراه في  
دور « السجين » الذي يضرب  
دائما ولا يتغرب ابدا ..  
وعكذا نراه يدخل طول الوقت  
في معارك لا يمكن أن ينتصر فيها .  
ومع ذلك يتخلص من خصومه  
وهم اشداء بصرية هنا وشلو  
هناك .. فمثلا دخل قرية ووقف  
بفرج مع الجمهور على وقصة  
خيل مع انه سجين حارب تبحث  
الشرطة منه في كل مكان . وتنبه  
الناس اليه فهجروا عليه ، ولكن  
البطل استطاع أن يضربهم جميعا  
بني يقتنع فريد شوقي - وهو  
مثل قدير فعلا - بأن مثل هذه  
الادوار لم تعد تصلح لممثل في  
الخمسين من عمره ..

الدكتور سامي الدويهي السفير  
الاديب ، ضيف حلقة « شريط  
تسجيل » الاخيرة والشارحين  
صلاح عبد الصبور ومصلاح  
جاهين . لعل السبب هو ان  
برنامج « شريط تسجيل » يتألف  
في العادة من عدة فقرات تفصل  
بينها تسجيلات غنائية ومشاهد  
من افلام ومسرحيات . ولكن هل  
هذه قاعدة لا يمكن تعميمها ..  
هل نقطع لدوة أدبية متممة جدا  
وتحرم منها المشاهدين لانها  
استغرقت وقتا أطول من الوقت  
الذي يخصص مادة لكل فقرة من  
فقرات هذا البرنامج .. في  
اعتقادي ان التلفزيون يستطيع  
أن ينتهز هذه الفرصة ليُسجل  
لدوة كاملة يشترك فيها الادباء  
الثلاثة لمناقشة موضوع العامية  
والفصحى . فقد اثرت في المناقشة  
المبتورة آراء كثيرة لم يتسع  
الوقت لتفسيرها وشرحها بالتفصيل  
وعرضها عرضا مناسباً . فمثلا  
عندما تحدث الدكتور سامي  
شاعر العامية صلاح جاهين أن  
بأن بكلمات عامية فليس من  
« المتى » لا نستطيع أن نجد  
مرادفا لها في الفصحى لا يفهمه  
رجل الشارع ، قال صلاح كلمة  
واحدة فقط هي « فلان ينسندل »  
وهذه كلمة لملك لسمها - متلى  
- لأول مرة .. ويقول صلاح  
ان والدته كانت تستخدم هذه  
الكلمة عندما تراه يمشي ببطء  
فكانت تقول له : « يا واد مالك  
ينسندل كده » .. وها هنا  
رد عليه الدكتور سامي بأن كلمة

وجيدة لقصة توفيق الحكيم  
العظيمة . ويمتاز الفيلم ايضا  
بالمستوى الفني الرفيع الذي عرف  
به توفيق صالح . على ان أهم  
ما في هذه التجربة هي ان دورى  
البطولة قام بهما وجهان جديان  
هما أحمد عبد الحليم المدرج  
المسرحي المعروف في دور وكيل  
النيابة ، وراوية الطالبة بمعهد  
الباليه في دور « ريم » . وهما  
كسب طيب للشاشة . وهناك  
مشهد لطيف ولكنني كنت اتنى  
أن يحذف من الفيلم ، وهو مشهد  
اخراج الجثث من القبر

لست أدري لماذا قطعت  
سلوى حجازي المناقشة  
المنارة التي دارت بين

توفيق صالح وجد طريقه  
اخيرا ! .. كان هذا هو  
اول انطباع لي بعد ان  
رايت فيلمه الجديد « يوميات  
نائب في الارياض » . وهذا هو  
رابع فيلم يطرحه توفيق بعد  
« قرب المهاييل » و « صراع  
الابطال » و « التمردون » وعلى  
الرغم من المستوى الفني الرفيع  
الذي حققته هذه الافلام الثلاثة  
الا انها لم تحقق نجاحا جماهيريا .  
خذ مثلا « التمردون » . لقد  
احاط توفيق قصته برموز ومعان  
غامضة لم يفهما أحد سواه ..  
اما تجربته الجديدة فواضحة  
تماما من اول لقطة الى آخر لقطة  
وذلك لان السيناريو الذي كتبه  
الفريد فرج كان ترجمة امينة

راوية .. بطله فيلم « نائب في الارياض » ..



سعيد  
للقتحات

نامل - يا عزيزي الاخ - هذا  
الطابع جيدا .. لم اجبني :  
متى صدر .. في أي سنة ؟  
في أي مناسبة صدر ؟  
الام ترمز هذه الصورة التي  
يعملها الطابع ؟  
لقد حاولت أن أجيد الإجابة  
على هذه الأسئلة الثلاثة .. فلم  
أعثر على جواب .. فبحثت لملك  
توفيق فيما عجزت أنا عنه ..  
والذا كنا - نحن أبناء البلد الذي  
أصدر الطابع - نتساءل كل هذه  
الأسئلة .. فما بالك بالرجل  
الاجنبي ، حين يقع في يده هذا  
الطابع « المبهم » ؟  
كم تكون حيرته .. وكم تكون  
دهشته ؟

عيسى متولى







# فضائح داليدا



● لعل أكبر الفضائح والمظالم في حياة « داليدا » المغربية التي تربت في شبرا - صاحبة القاهرة - في شارع خماسية بالذات ، أكبرها هي فضيحة اشتراكها في حفل خصص لدخول مساعدة إسرائيل في العام الماضي ولي أعقاب حرب يونيو .. أنها عندما كنت في هذا الحفل وضعت خطا أسود على طفولتها على شواطئ النيل ، وتكررت للبلد الذي رعاها ابنة لأسرة أجنبية عاشت في القاهرة .. وكانت داليدا قد ظهرت في فيلم أخرجه نيلزي مصطفى منذ عشر سنوات باسم « سيجارة وكس » وكانت بطلته سامية جمال ، وكان دورها رغم قصره هو أول خطوة فنية بخطوها .. ثم انتقلت إلى باريس لتصبح مغنية معروفة .

● وداليدا ارتكبت هذه الفضيحة جريما وراء الظهور في السينما .. فقد فشلت أكثر من مرة في أن تلفت إليها الأنظار .. انظار المخرجين والمنتجين .. حتى الانتحار ، عندما حاولت أكثر من مرة ، لم يحقق لها ما أراده .. واركتبت بعد هذا سلسلة من الفضائح الفرامية والمظالم ، لعل السينما تلفت إليها ، ولكنها لم تنجح في أكثر من أن تكسب بعض العناية الطبيعية في صحف أوروبا ومجلاتها .

● آخر فضيحة أخلاقية ارتبطت باسم داليدا هي علاقة الحب بينها وبين المنتج الأمريكي ريتشارد كوين ، وقد استقامت بعد هذه العلاقة أن تجد لنفسها دورا صغيرا في فيلم آخر ينتجه كوين ويصوره في روما .. دور مضية بنت ليل بطولته لجولييت جريكو وبثولا كلارك .

● من عبارات داليدا - الفاضحة - التي نشرها الصحف على لسانها « أنت جبي » ، « الحب هو معركة مع الرجال » ، بل هو معركة كل امرأة » .. ومنذ بدأت علاقتها بالمنتج الأمريكي ريتشارد كوين ومجلات أوروبا تطلق عليها القبايل مثل « بنت مغربية » و « بنت مريحة متحررة » وغير ذلك ..

● وعندما بدأت داليدا تمثيل لقطات من فيلم جديد مع الممثل الإيطالي البرنو لوبو ، كان ههنا أن تفوح رائحة الفرام بينها وبينه ، بل طبت من المخرج الإيطالي واسمه مرغريتي أن يؤكد في بعض المشاهد علاقة الفرام بينهما وبين لوبو ، والدور يقدمها كفتاة من فتيات مونت كارلو ، هي الرذيلة والليل في باريس . ● هذه هي داليدا .. نجمة فضائح تستغلها إسرائيل وتلهث في وراء الفضائح لكي تجعل من نفسها نجمة سينمائية ..

داليدا .. لم تجد وسيلة تعمل بها إلى السينما إلا عن طريق مغامرة عاطفية مع المنتج ريتشارد كوين







# حول ظاهرة الشيخ إمام

بصام الدكتور  
وفؤاد زكريا  
أستاذة الفلسفة  
بجامعة عين شمس

في الفترة الأخيرة ألحق حول الشيخ إمام مناقشات واسعة ، والواقع أن الشيخ إمام بعد أن حظى باستقبال حار ومتحمس من كل الجماعات التي استمعت إليه واستطاع أخيراً أن يجد لنفسه مكاناً في الإذاعة والتلفزيون بعد اعتياده كملحن مبتدئ رغم أنه يملك من إنتاجه مائة وخمسين لحناً ، ورغم أنه قد بلغ الخمسين من عمره ورغم موجة التحمس الصائبة له بين صفوف الذين استمعوا إليه في حفلات خاصة وحفلات عامة ورغم تحمس عدد من الفنانين المعروفين له مثل فريدة كامل ومحمد رشدي اللذين قدماه الحاناً ممتازة وناجحة ، ومثل لبله « التي قدمت له بعض الأغاني الخفيفة » ... ولم هذا كله فقد تصدى بعض الكتاب بفروسيه وحماسهم لهذا الشيخ الفنان الذي لم يطلب شيئاً من أحد ولم يأخذ شيئاً من أحد ومازال يعيش في حجرته المتواضعة في الفسورية وهي العجوة التي استأجرها منذ سنوات وحتى اليوم بعشرة فروش في الشهر ... ولقد كان موقف الكواكب من البداية - وحسب اجتهادها الخاص - هو موقف الحماس والتقدير لهذا الفنان الزاهد في كل شيء ... والحقيقة أننا فوجئنا بهذه الحملة الضارية ضد الشيخ إمام حتى لقد وصفه الأستاذ محمود السعدني « بأنه وباء ظهر بعد النكسة » ... وهناك كلمات أخرى ليست أقل قسوة ونجاسة ... ولقد فاجأنا هذه الحملة لأننا كنا نتصور أن حياتنا الفنية أكثر حناناً وأرحب صدرًا وأوسع قلباً وأقل قسوة ومرارة مما فوجئنا به من صيحات الحرب ضد الشيخ إمام ، هذا رجل لا يملك شيئاً : لا زوجة ولا أطفالاً ولا مالا ولا أرضاً ولا بيتاً ، وكل ما يملكه مائة وخمسون لحناً وموجة حقيقية مغلصة لشعبه وأهل بلده ... وبين صيحات الحرب ضد الفنان الطيب الصامت لم ندم حياتنا الفنية أصواتاً منصفة وعادلة وقلت من الشيخ « إمام » موقف التفسير والمناقشة الموضوعية ... والكواكب إيماناً منها بقضية الشيخ إمام ، واعتقاداً منها بما في الهجوم عليه بهذه الطريقة القريبة من ظلم فادح وقسوة لا مبرر لها يسرها أن تنشر هذا المقال الهام الذي كتبه أحد كتابنا وطماننا البارزين وهو الدكتور فؤاد زكريا أستاذ الفلسفة المساعد في جامعة عين شمس ورئيس تحرير مجلة الفكر المعاصر وصاحب كتاب « التعبير الموسيقي » ... والدكتور فؤاد هو واحد من أكثر مثقفينا معرفة بالموسيقى وفهمائها ، ولقد كان كتابه عن « التعبير الموسيقي » من أحسن الكتب التي ظهرت عن الموسيقى باللغة العربية ... وهذا المقال الذي نعيد نشره اليوم هو مقال منشور في مجلة الفكر المعاصر في عددها الأخير . ولعل إعادة نشر المقال في الكواكب أن تتيح فرصة أخرى لمن لم تتيح له فرصة قراءة المقال من قبل .

« الكواكب »

قد يجد البعض في استخدام لفظ « ظاهرة » عنواناً لهذا المقال نوعاً من الاستخفاف أو الاستهانة بالموضوع الذي أتحدث عنه . ولكن هذا الأمر أبعد ما يكون عن ذهني ... فحديثي عن الشيخ إمام بوصفه « ظاهرة » إنما يرجع إلى أنني لم أجد لفظاً أكثر ملاءمة أعالج من خلاله هذا الموضوع الحي الذي يمثل بالفعل حدثاً مفاجئاً في حياتنا الثقافية ، يحز البعض عن فهمه ، وقسره غيرهم تفسيراً متصفاً ، ووقف الكثيرون أمامه صامتين ، مكتئين بأبداء نوع من التعاطف الذي لا يخلو من ترقب وتمايل

وحين أقول أن الشيخ إمام « ظاهرة » فأنني أعني بذلك أنه ليس مجرد شخصية جديدة في حياتنا الموسيقية ، فمن الخطأ الكبير أن ننظر إليه على أنه واحد من أولئك الفنانين أو الملحنين الذين تزدهر بهم حياتنا الفنية في هذه الأيام . ولو كان هذا شأنه لما كان المكان الملائم للحديث عنه هو مجلة « الفكر المعاصر » . إنما نحن نعامله على أنه واحد من المستقبلين بالموسيقى فحسب . ونحن نقارنه بغيره من الموسيقيين ونطبق عليه مقاييس هذا الفن . فنحن إنما نعالجه معالجة سطحية تفصل جوانب عظيمة الأهمية في هذه « الظاهرة » ... وربما كان الأقرب إلى الصواب أن ننظر إليه بوصفه « لنا » .

إذاً أن ما يقدمه إلى الناس ليس موسيقى أو الحاناً فحسب ، بل هو عمل متكامل تضارف فيه جهود الشاعر المرحف والمحسن الحساس والمشهد المتحمس لروحته وثيقة وارتباط عضوي عميق ومع ذلك فإن معاملته على أنه « فنان » لا تستوعب . في رأيي ، كل جوانب هذه « الظاهرة » الفريدة ... ذلك لأنه لا يتوجه إلى الناس بوصفه فناناً فحسب ، بل هو يجمع بين صلة الفنان وصلة الفيلسوف السياسي والناقد الاجتماعي الشاعر وهو يارح في تمثيله وأدائه ، ولكنه وسط هذه البراعة التمثيلية لا يهمل تلك اللحظة واحدة من صميم الواقع الذي تعيش فيه يوماً بيوم . أنه « بالاختصار » يقدم نوعاً من « الأداء » يتخطى الحواجز التي الفصاح بين الفنون ، بل يمس الخيال الفني والواقع الفعلي للناس

ففي اعتقادي إذن أن من أهم أسباب تلك القدرة الحاذقة لدى الشيخ إمام . أنه لا يقدم إلينا فناً موسيقياً فحسب . أن وسائله في الموسيقى بسيطة إلى أبعد حد : عود يمزجه عليه هونفسه ، و« ورق » يمزجه عليه ضابط للإيقاع ، وواحد أو اثنان يرتدان وراءه المقاطع المتكررة ... ومع ذلك فهو ، في حدود هذه الإمكانيات البسيطة ، يقترب من هدف المزج بين معنى

معانيه المصرية الصميمية إلى السامعين وفي مثل هذا الإطار الواسع ينبغي أن يحكم عليه . وبمثل هذه الإمكانيات المحدودة استطاع بالفعل أن يهز مشاعرنا ، ورغم كل ما ألزمت في الحكم على الموسيقى من معايير دقيقة مرفقة والحق أن هذا الطابع المتشاك الذي يتجاوز الحواجز المألوفة ، هو الذي يميز ظاهرة الشيخ إمام ويضفي عليها طابعها الفريد . أيا

وحين ننظر إليه في ضوء هذا الهدف الأوسع ، نجد أن جوانب النص فيه قد تحولت كلها إلى مزايا تقدم غرضه الحقيقي « فقلة الآلات الموسيقية تزيد من أحاسيسه بإخلاصه ، وصوته الذي لا يخلو من رنة العشونة يزيد ارتباطاً بالشعب الكادح الذي يفنى له ، والحالة ، حتى حين نظل ملتزم الطرقي التقليدية للموسيقى الشرقية ، هي أصلح أداة لتوصيل

الكلمة ونوع اللحن إلى حد يفوق فيه قضا كل من عماء الملحنين في بلادنا . على أن ميزته الفريدة بحق لا ترجع إلى ذلك ، بل ترجع إلى أنه يقدم أداءً يتجاوز نطاق اللحن البحت ، أداء هو مزيج من الانشاد والمغارة أو الخطابة وصيحات الحماسة والاعجاب ومسيجات الاستنكار ومميزات اللوم والتفريح . أنه يترك فيك إحساساً بأنه يدعوك إلى شيء ، ولا يكفي بامتاعك فنياً .



كان الجانب الذي تتأمله منه .  
خذ مثلا تلك الحساسية والمشاركة  
الفريدة التي يستجيب بها الناس  
للمنه . مستجد هذه الاستجابة بين  
أغلي فئات المتفكرين على نفس  
النحو الذي تجدنا عليه بين أبسط  
ألفئات الشعبية . وتلك ظاهرة  
غريبة حقا لم نعد العصر الذي  
تنجبه فيه الثقافة الى التعمق المتزايد  
على الدوام . والذي تزداد فيه  
مطالب المثقف من الفن تقيدا .  
ولإدراك فيه الهوة بين المستويات  
العقلية اتساعا . فكيف يتسكن  
الشيخ امام من الجمع . في قاعة  
واحدة . بين أشد المستويات  
الثقافية تباينا ؟ وكيف يستطيع  
أن ينتزع منهم جميعا استجابات  
متماثلة . وكيف تدوب أمامه  
الفوارق بين العقليات والثقافات الى  
هذا الحد ؟ تلك ولا شك صفة  
ينفرد بها هذا الفنان . وهي أن  
دلت على شيء فأننا تدل على أننا  
هنا إزاء ظاهرة لها سماتها الفريدة

والحق أن الحديث عن الجمهور  
المستمع أمر لا مفر منه إذا شاء  
المرء أن يفهم ظاهرة الشيخ امام  
فهما سلما . ذلك لأن أداءه لا يتصور  
بغير جمهور . وبغير جمهور  
متجاوب . ومن هنا تأتي لا تصور  
أنه سيصبح في يوم من الأيام  
نجما من نجوم وسائط الاعلام  
الاذاعية . حيث لا تقوم علاقة حية  
مباشرة بين الفنان وبين جمهوره  
أن أول ما يلفت نظرك في هذا  
الفنان قدرته الفريدة على جذب  
جمهور المستمعين اليه واشراكهم  
معه في الأداء . ولا يكاد ينتهي  
مقطع أو لحن من آية الغنية من  
أغانيه . حتى تجد الجمهور بأسره  
قد اشترك معه وكأنه يعرف الأغنية  
عند عهد بعيد . بل أنه ليس  
للحرف أن الأغاني قد وضعت بحيث  
يصبح الجمهور جزءا منها . أو  
تصبح هي جزءا من الجمهور .  
فهناك خيوط مناعلية خفية  
عجيبة تربط بين الشيخ امام  
وجمهوره . أيا كان هذا الجمهور .  
وتدفع الحضور جميعا الى ترداد  
ألفاظه ومعانيه . ومن هنا كانت  
قيمة تأثيره . إذ أن الاستماع اليه  
ليس شيئا عارضا . يهدف الى  
مجرد الترفيه والترويح عن النفس .  
وليس شيئا يمارسه المرء وهو  
يشعر أنه « مشاهد » موضوعي  
منفصل عن العرض المقدم . بل أن  
عصر المشاركة أساسي بين الجمهور  
والفنان في تجربة الاستماع هذه .  
حتى ليكاد التمييز بينهما ينحى  
أحيانا . ويحس الجمهور أنه يردد  
كلمات وألفاظا صاغها هو . ولم  
يصنعها له أحد . وهكذا . فكما  
رأينا أن ظاهرة الشيخ امام تزيل  
الحواجز بين الفنان وبين السامع  
الاجتماعي والذائعية السياسي .  
وتزيل الحواجز بين « الطليعة » من  
المثقفين وبين البسطاء من الناس .  
فإنها لا تزيل أيضا كل حواجز بين

القائم بالأداء وبين جمهوره . وتدمج  
الطرفين معا في وحدة لا تتصرف  
التواصل

ومن المسلم به أن جمهورنا ايجابي  
بطبيعته إزاء كافة العروض الفنية  
التي يحضرها . وتلك في الحق  
سمة من السمات المميزة لطبيعتنا  
المصرية . فليست لدى جمهورنا  
إذا حضر خلا غنيا . القدرة على  
أن يستمع بنفسي هادئة وأعصاب  
باردة . أو على أن يظل محتفظا  
بالمسافة بين المشاهد ومقدم العرض  
حتى نهاية الأداء . ومن هنا كان  
حضور حفلات الموسيقى الكلاسيكية .  
مثلا . عملية تذيب الية بالنسبة  
الى الكثيرين . ليس فقط لأنهم  
لا يتلفونها . بل لأن الجلوس  
الصامت الخاضع . التي يستمع  
فيها المرء « سلبيا » صاغلة لمسا  
أعاداته بطبيعته من مشاركة ايجابية  
في العروض الفنية . ومن هنا  
أيضا كانت استجابتنا للتراجيديا  
تتميز بالمطانية المفرطة التي تصل  
الى حد البكاء المسر . وكانت  
استجابتنا للكوميديا تنقسم بالاندماج  
الكامل الذي يبلغ أحيانا حد تبادل  
التعليقات والنكات مع الممثل . فتلك  
أذن طبيعة تميزنا ولا يمكن القول  
بأن لنا مثل الشيخ امام بفلقها  
في الناس من الصدم . بل أنه  
قطعا يتجاوب مع صفة موجودة في  
الناس بالفعل . وأن كانت قدرته  
الفنية تتيح له أن يثميها الى  
أبعد ما يمكنها أن تصل اليه من  
حدود

ولكن . هل تعد هذه الاستجابة  
الجماعية التي يتسم بها جمهورنا  
أمرا مضمونا في كل الأحوال ؟ وهل  
تستطيع أن تعدنا من مزايانا أو من  
عيوبنا ؟ من المؤكد أن هناك أمثلة  
« مرضية » متمثلة لهذا النوع من  
الاستجابات الجماعية التي يندمج  
فيها الجمهور مع الفنانين بالأداء  
اندماجا كاملا . ولا بد لنا من أن  
نحلل بعضها من هذه الأمثلة حتى  
تستطيع أن تصور حكما صحيحا  
على نوع التأثير الذي يمارسه  
الشيخ امام في جمهوره

كانت ظاهرة « الكرة » تمثل  
الى ما قبل يوليو ١٩٦٧ . نموذجا  
واضحا للاستجابة الجماعية التي  
يشارك فيها الجمهور مع الفنانين



بالأداء اشتراكا ايجابيا . وكان  
التياب . على وجه التحديد .  
يبدون اهتماما ملحوظا بهذه  
الظاهرة . بل أنها كانت تحل لديهم  
محل كثير من أوجه النشاط  
الاجتماعي التي كانت أجدر باهتمامهم  
ولقد كان هناك . وما زال . من  
يزعمون أن تحسب الشباب لشاهدة  
مباريات الكرة « رياضة » .  
غافلين عن حقيقة بدئية بسيطة .  
هي أن الرياضة لا يمارسها الا  
الفرقان الموجودان في الملعب .  
أما بالنسبة الى الوف المخرجين  
فإن المسألة لا تعدو أن تكون  
« عرضا » . لا يختلف كثيرا عن  
أي عرض مسرحي استعراضي أو  
ترفيهي . وأن حالتهم حالة  
« متفرجين » لا رياضيين . وأنهم  
يستجيبون بانفعال وحساسية لمشاعر  
لن تؤذي . على أحسن الفروض .  
ألا الى الترفيه عنهم ساعة من زمن .  
لا تحتفظ منها أذهانهم . بعد  
مغادرتهم « ساحة العرض » . الا  
بأثار مشاهدات لا تختلف عما يدور  
بين المتراحمين على خيول مفتافسة .  
ولنضرب مثلا آخر أقرب دون شك  
الى طبيعة الظاهرة التي نتناقصها .  
هي حالة الجمهور في الحفلات  
الفنية المألوفة التي يدفع لقاء  
دخولها أجورا متفاوتا ارتساعا .  
ولكنه ينظر منها استمتاعا يعرض  
عنه ما دفع وزيانة . أن سلوك  
الجمهور في هذه الحفلات هو بمرء  
نوع من « الاستجابة الجماعية » .  
بل قد يكون من أظهر أنواع هذه  
الاستجابة وأقواها دلالة . ففيها  
بالفعل نجد تجاوبا تاما بين القائم  
بالأداء وبين المستمعين . يتشغل  
في صيحات الاستحسان التي تملأ  
في أي وقت بلا ضابط . وفي  
صرخات التشجيع التي تدوى بين  
الحين والحين . والتعليقات التي  
ترتفع بها الأصوات كلما شاء  
أصحابها أن يعربوا عن رأيهم فيما  
يسمعون . أنه نوع من المشاركة  
فريدة . نسميه تجاورا . باسم  
« الاستماع » . مع أنه في واقع  
الامر استماع متبادل وفداء متبادل  
في أن واحد . من الجمهور الى  
الفنان . ومن الفنان الى الجمهور .  
لا يسيطه حساب أو ترتيب قاعدة  
أو نظرية توقيت . هي ظاهرة تنفرد  
بها الحفلات « الفنية » في العالم  
العربي . وفي مصر على التحديد .  
إذ أن المستمع المصري قد اشتبه  
بأنه أكثر المستمعين مشاركة  
وأقواهم استجابة . في هذا  
الميدان .

تلك كلها أمثلة للاستجابة  
الجماعية تدل . من زاوية معينة .  
على أن ما نشاهده في حالة الملافة  
بين الشيخ امام وجمهوره ليس  
بالامر غير المألوف في ثقافتنا  
المصرية . ولكنه من زاوية أخرى  
يبدو بالفعل أمرا غير مألوف .  
ذلك لأن هذه الاستجابات ذاتها .  
التي هي بالفعل جزء من طبيعتنا .  
توجه . في حضور الشيخ امام .  
وجهة جديدة كل الجدة . وتكتسب

طابعا يختلف كل الاختلاف عما  
اعتدناه من جمهور الكرة أو جمهور  
الحفلات الفنية . قد يكون  
الجمهور هو الجمهور في العالمين .  
وقد تكون رغبته في المشاركة مع  
القائم بالأداء واحدة لم تتغير .  
ومع ذلك فإن تحولها أساسيا يطرأ  
على حالة الجهد أثناء الاستماع  
وبعد .

ذلك لأن استجابة الجمهور لا تأتي  
الشيخ امام فيها فعل كبير من  
المشاركة في المعاني التي يتفلقها .  
وفي الغايات التي يسعى اليها .  
فحين يردد الجمهور معه ألقانه .  
لا يكون هذا التردد مجرد تعبير  
عن نشوة موسيقية . وأن كان هذا  
النصر موجودا بالتأكيد . بل يكون  
في الوقت ذاته تصديقا على تقدم  
الاجتماعي اللادع ومشاركة في  
السخرية من سخف منهم . أو  
تحسبا لدعوة النضال الصادق .  
أو حينما الى لغة رددها الشعب  
منذ مئات السنين وما زال الناس  
يعودون اليها كلما أحسوا بالحاجة  
الى تقوية دوابهم بجسورهم  
الاصيلة الضاربة في أعماق الماضي  
البعيد .

أن هؤلاء الشباب أنفسهم كانوا  
منذ فترة غير وجيزة . يرددون أغاني  
التشجيع للأعب أو ناد « رياضي »  
ممين . وكانوا يجنون في ذلك .  
أو يعنفون انهم يجنون . متلبسا  
لحاجتهم الى التحمس والتنافس في  
سبيل « هدف » . أما اليوم  
فالتحمس ينصرف الى « قضية »  
والتنافس ينصب على « حاجة »  
حقيقية وضرورة فعلية يحس الجميع  
بالحاجة وان اختلف تصورهم  
لاسلوب تحقيقها .

هذا هو الجديد في طريقة استجابة  
الجمهور لفن الشيخ امام . فهو  
يجد فيه تعبيرا عن مطالب حقيقية  
لديه . على حين أنه يجد في غيره  
من أنواع الأداء . في الكرة أو في  
الفناء . ابتذالا لحاجات خيالية  
واحدة . أو تزييفا للمشاعر الفعلية  
على نحو أفقدها كل صلة بالواقع  
الذي يعيشون فيه . أن الأغنيات  
الأخرى التي يستجيب لها الجمهور  
لا تحدثهم . في معظم الأحيان .  
الا عن الحب . ولا بأس من ذلك  
فالحب شعور لا يستغنى عنه الناس  
حتى في أشد أوقات الأزمات .  
ولكن أي حب هذا الذي يتحدثون  
عنه ؟ أنه حب لمسة اليد ونظرة  
العين . حب صفار المراهقين - عفوا  
فالمراهقون عندنا أكثر واقعية من  
ذلك بكثير . وقرأت الجيل العالي  
لديهم من فهم الحياة والوعي بها  
ما يجعلهم يبدون كل البعد عن  
الاحساس بهذا النوع الخيال من  
المشاعر المحرومة المكبوتة السابعة  
في أحلام اليقظة والفارقة في ضباب  
التخدير .

ولي مقابل ذلك كله يقدم الشيخ  
فنا يرتبط أوثق الارتباط .  
لا بالحاجات العقلية للناس فحسب .



# أخبار قلبية



سمير الشريف



سميرة أحمد

## ● «سهرة في صرح الروائع»

اسم المسرحية التي تفتتح بها فرقة طنطا هذا الموسم .. كتبها مصطفى بهجت مصطفى وبخرجهما السيد راضي .. وجيشه أيلة وصمد مبلغ ٢٥٠٠ جنيه للنشاط الموسم المسرحي .. كما يذكر ان جميع من يشتركون في العرض الاول من مخرج ومؤلف وممثلين من مواليد طنطا ..

## ● قصر الثقافة بقمر النيل

يقوم ندوة للفيلم التسجيلي يوم الاثنين القادم .. يتحدث فيها حاسم النحاس ومنى مجاهد واحمد راشد من المركز القومي للفيلم التسجيلي ..

## ● نيللى ومديحة حمدي

وسامية شكرى تتنافس بطولة «الحب والدمع» قصة متابات الريات التي يخرجهما عبدالرحمن شريف ..

● سمير صبرى انضم الى فرقة الربيعاني .. سيقوم بطولة مسرحية «مراني زينة» التي كتبها ابو السعود الابيارى ..

● سميرة احمد وصلت الى القاهرة مائدة من بيروت وتركيا ..

● ولما مير المخرج اللبناني وصل القاهرة وقابل عبد الحميد جودة السحار لمناقشته في اخراج فيلم من الإنتاج اللبناني المصري المشترك .. تقوم بطولته «سباح»

## ● فرقة الفنانين المتحدين

تسافر فرقة الى اليونان وإيطاليا وبريطانيا وفرنسا لتعرض هناك مسرحيتي «حواء الساعة ١٢» و «سيدتي الجميلة» .. تبدأ الرحلة في الصيف القادم ..

● على سالم .. يكتب الان السيناريو والحوار لمسرحية «حدث في قرية الورد» .. حين المصطفى تعاقد معه لانتاجها واخراجها في فيلم ينقله للاثى اسواق المسرح ..

## ● نجلاء فتحي ستقوم بطولة

فيلم «الراية» أمام نور الشريف من انتاج ابراهيم مرقلاي واخراج احمد حبيب الدين ..

## ● «المخططين» المسرحية

الجديد التي كتبها يوسف ادريس يتناولها الان المسرح القومي ومسرح الحكيم والمسرح الكوميدي .. ويتنازعها مخرجان كمال يس ونبيل الالفي ..

## ● «الرجعية» مسرحية

فنحية المسال التي اخرجها حسين جيمعة والمنتجت بها فرقة الاسكندرية المسرحية موسمها هذا العام ستقدم على مسرح محمد فريد اول الشهر القادم

## ● يصدر الشاعر حسن توفيق

ديوانه الاول بعنوان «أغنيات بلا مرثا» .. كتب مقدمة السيدوان الدكتور سهر القلماوي والشاعر صلاح عبد الصبور .. يتضمن الديوان ثلاثين قصيدة وهو ينقسم الى قسمين الاول هو : «أغنيات بلا مرثا» والثاني «البحث عن مرثا» .. قصائد الديوان تتسم ببسطة من العز والشكاف نتيجة اخفاق الشاعر في صراعه ضد روح هذا العصر الاجوف .. يصدر الديوان الاسبوع القادم

## ● خليل شوقي .. طرد كل

الفنيين والزوار من البلاط الذي يصور فيه فيلم «فيوش» .. كان يصور لقطة غرامية بين سهر حمدي ويوسف شعبان ، لم يحضر تصويرها غيره هو ومدير التصوير فهد الهدي ..

## ● سميرة ايوب وماجدة

الخطيب وزيزي اليربوع يمثلان الادوار النسائية في السهرة التليفزيونية «ناس بنحب» التي كتبها صالح مرسى وبخرجهما ابراهيم الصحن ..

## ● حلمي حليم .. اوقف

تصوير فيلم «كانت أيام» الذي تمثله سباح أمام وشدي أيلة لمدة ثلاثة أسابيع .. السبب ان سباح سافرت الى باريس لتفتي في مسرح اوليمبيا لم تعود الى القاهرة لتتألف التصوير ..

## ● كمال الشيخ .. انتهى يوم

الخميس تصوير فيلم «غروب وشروق» المأخوذ من قصة جمال حماد .. كمال يستعد الان ليبدأ تصوير «مرايا» من قصة نجيب محفوظ في أوائل مارس ..

## قاتل في أجارة !

موفقا بتمثيله الطبيعي في ابراز هذه الشخصية .. ومثلت زهرة الملا دور «زهرة» زوجته فتألفت وابعدت .. وكذلك زيزي مصطفى التي كانت رائدة في تمثيل شخصية الزوجة الخائنة .. وكان كل من عبد العزيز ابو اليسر وزيكي عبد المجيد وعمر ابو بكر في احسن حالاتهم في الادوار التي مثلوها .. اما محمود العراقي وصلاح الشاوي فقد تظلي عنهما التوفيق في ادوارهما ..

واستطاع فايق اسماعيل ان يعيد الى الحياة الفنية المثل سهر شديد وأعطى الفرصة «سهر زكي» التي أثبتت ان مواهبها التمثيلية على مستوى مواهبها في الرقص ..

ولحية خاصة الى «إيلي نظمي» الطرية الصاعدة التي نجحت في إثارة اهتمام الناس والاستعواء على إعجابهم بأغانيها التمسجية التي لحنها وألفها الشعب المصري كما قال فايق اسماعيل في مقامة التمثيلية ..

حسين عثمان

## على الشاشة الصغيرة

هذه تمثيلية تليفزيونية جيدة من اخراج فايق اسماعيل وتقوم فكتها على فكرة مبتكرة ، تصور طائفة من العقائد والمعادن في الريف، والوانا من الصراع الذي يؤدي الى استنجاار قاتل للقضاء على حياة انسان مقابل لمن يحصل عليه .. «محمود الميجي» قاتل ماجور فسال بمصلحة في ازهاق ارواح الناس ، فقرر ان يضح نفسه اجارة ، وان يترك بلده الى بلدة أخرى يقضي فيها اجازته طلبا للراحة والاستجمام ، ولكنه لا يكاد يعمل بالبلدة الاخرى حتى ينتشر الدمار بين اهالي هذه البلدة ، وبسبب الدمار والخوف تكشف حوادث كثيرة ، ويرتفع الستار عن اعمال اجرامية ارتكبها اشخاص يتمتعون بشهرة الاحترام من المجتمع ، وينسال كل منهم القصص المائل ويطعن الجرم في نهاية اجازته تويته وعودته الى حياة الهدوء والاستقامة بعد ان تحرره السماء من ابنه الوحيد .. وقد كان المؤلف مصطفى كامل حسن موفقا في كتابة السيناريو فجاء تسلسل الحوادث مقبولا حافلا بالانارة والتشويق ، اما



سهر زكي

ليلى ناسف







# سنجوم أمريكا الذين قالوا: نحن مع إسرائيل!

بقلم: صالح جودت



قال زمري ١

- ألم تسمح ان فلسطين أرض عربية ؟ وان اليهود قد افردوا عليها ظولاً من كل فج ، فشدوا أهلها ونهبوا ممتلكاتهم وهكسوا أعراسهم ، وفلوا من قبلوا ، وشدوا أكثر من مليونين عربي أصبحوا لا يجدون الزاد ولا الماء ؟

بعضه كيرك دوجلاس :

- ما هذا الذي أسمعه منك ؟ وهل جئت لتدافع عن العرب أم لتصف منهم لليهود ؟

قال زمري ٢

- كل ما أريد ، هو أن أضعك في الصورة الصادقة للحقيقة الواضحة . فنت نعم كبير ، لك ملايين من المحبين في البلاد العربية ، وأفلامك تصادف رواجاً كبيراً بينهم . ولهذا أردت أن أضعك بأن أشاركك في هذا الفيلم ، فضلاً عن أنه عمل مجاف للحق ، سيؤدي إلى منح مرفق الفلامك في الدول العربية ، ووضع أسمك في القائمة السوداء

وما ... اندفع الممثل فيكتور مالبور ، الذي كان يشترك في تمثيل فيلم آخر في نفس الاستوديو ، لينطوي بالدفاع عن الصهيونية ، لمثل كيرك دوجلاس :

- هذا جاسوس للعرب . فذهب . تسمح لجاسوس بأن يكلم مسد إسرائيل ؟ أن عليك أن توقفه عند حده ؟

ملجاب زمري مليس ، بنفس اللغة :

من اليمين كيرك دوجلاس . جون واين . فرانك سيناترا . ثم المخرج فيكتور يودي . سكا . . . وحكاية فيلم « الظل الكبير » . . . الذي يصور القضية ويعكس الآية

تكدس وسائل القراء والقارئات على مكاتب أسبوعاً بعد أسبوع ، وشهراً بعد شهر . . . ولكنهم لا يتكلمون عاماً بعد عام ، لأنهم تعودت في نهاية كل عام أن يرى عملية تصفية أوراخي الكدسة

من بيننا ، ومسألة ثقافتنا منذ قسرة ، من المواطن العراقي النور على مروتية ، ومزي صوليا ، بروي فيها قصة لعائته مع نجوم السينما الذين خدمهم إسرائيل لإنتاج فيلم « الظل الكبير » . . . ومنهم كيرك دوجلاس ، بطل فيلم سبارتاكوس ، وفرانك سيناترا ، وجون واين ، وبول برايتر ، والمثلة النمسية انجي ديكنسون

كل هؤلاء اجتمعوا ليقوموا بتمثيل فيلم يشوه سمعة العرب ووجه الحق في قضية فلسطين ، ويظهر إسرائيل على أنها دولة تصبى السلام وتسمى إلى الحياة الآمنة المضمنة مع حرائب العرب . . . في أن العرب قوم قوفاً ، لموس ، قلة ، سفاكو دماء ، حشاكو أراض . . . الخ

وقد جرى تصوير القسم الأكبر من الفيلم في إسرائيل ، وتم تصوير الجزء الباقى في روما . . .

ومن طريق المخرج الإيطالي المعروف فيتوريو دي سينا ، استطاع المواطن العراقي ومزي صوليا أن يدخل الاستوديو الذي جرى فيه تصوير بقية الفيلم في روما . . . وقابل مخرجه وممثليه ، منحلاً شخصية صحفى إرائي

وهناك . . . وجد حصصاً من مراسلي المحلات الأمريكية - لاتف وقائم وغيرها - يستمعون إلى كيرك دوجلاس وهو يتحدثهم من واقعية الفيلم والرمز العالي المنتظر

واندس ومزي صوليا بين هؤلاء المراسلين ، وسأل كيرك دوجلاس :

- هل أنت واثق من أن قضية الفيلم تمثل الحقيقة الواضحة ؟

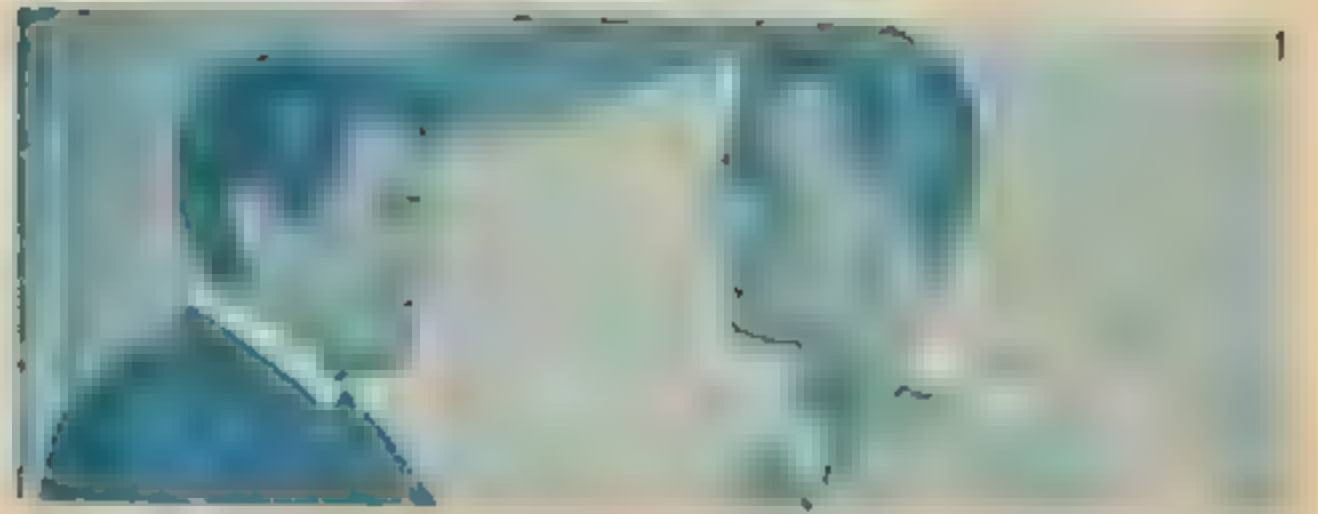
فكان جوابه :

- أن كل ما أسمع وما أرا في كل بلد من بلاد العالم ، يؤكد أن قضية اليهود قضية عادلة ، وأنهم قوم ينشدون السلام ، وأن على العرب أن يترلقوا بهم ويمنحوا لهم في ظل السلام المنشود





# تذوق الموسيقى والغناء جلال فنؤاد



كيرك دوجلاس مع صاحب الرسالة رمزي صوليا



اجي ديكسون

ويبدأ رمزي صوليسا بحس  
بالخط يتجمع حوله ... ولكنه  
أحسن من الناحية الأخرى بنظران  
الحياة ضد اليهود في حين  
عمال الاستوديو الاطالين  
لاستعمل الموقف وعال :

... يظهر انكم تسيتم انكم الان في  
روما ، عاصمة ايطاليا المسيحية ،  
ومقر الفاتيكان . فهل يصرف  
الاطاليون ان اليهود قد جعلوا  
مياه الاردن التي تعمد فيها السيد  
المسيح ؟ وهل يعرفون انهم هموا  
الكنائس المسيحية ؟ ولو صرف  
الاطاليون هذه الحقائق ما سمحوا  
لكم بان تبقىوا في روما بدينه واحده

واغسل العمال الاطاليسون  
يتفهمون اشترازا من اليهود ،  
فقال رمزي :

... ثم ... اسريري ، ونخور  
بمروني ، واسي لاروي لكم  
الحقائق المبررة اسي شاهدها  
ميس :

وهنا ... احترم الموقف ، فاخذ  
كيرك دوجلاس يد رمزي صوليا ،  
وقد ان اخرج ، قائلا له :  
... والان ... لقد زرت الاستوديو ،  
وتحدثت مع من شئت ، وصورت  
ما صورت ، لرجالي ان تترك المكان  
قبل ان تنطوي الامور الى ما هو  
اسوأ .

وخرج رمزي صوليا ...

خرج ليقابل ماذا فعلنا  
لتواجه الدعاية الصهيونية التي  
تلا شوارع العالم ومسارحه  
وتبائنه وصحنه واذا ما

... انا لست جاسوسا ، ولكن  
ادافع عن الحق ، ولقد أحسن  
العرب اليك كثيرا بالاقبال على  
الملك ، صا في طلبك ارباحا  
طائلة ، فميش انت منها في رخاء  
ونعيم . ولو قاطع العرب الاملاك ،  
لمنطه الى الحفيظ

نضحك ساخر ، وقال :

... اية ارباح نحبها من العرب ؟  
ان دخل اقلنا في بلادهم لا يبطي  
حتى تكاليف الدعاية ، اما ارباحنا  
فمن ان من الدول الاوربية  
والامريكية ، ومن الذين تسبهم  
بالصهيونيين . ان اليهود هم  
مستقلنا ، وعادنا الاقتصادي ،  
وهم وحدهم الذين يستطيعون ان  
يرفعوا اي نعم او يضطروا به الى  
الحفيظ

قال رمزي :

... انك تدافع عن اليهود اخونا  
منهم ، لا حيا فيهم  
ماجاب باصرار :

... بل ادافع عنهم لاسي مؤس  
بالصهيونية العالمية ، وحسب  
اليهود في فلسطين ، لقد كانت لهم  
سد الارل ، ولقد عادت اليهم  
لنقى لهم الى الابد . ولن يستطيع  
اية قوة في الارض ان تزعجهم  
منها ، وعلى العرب ان يستطيعوا  
قبل ان يتوسع البهمود في  
اراضيهم ، لان اسرائيل ليست  
وحدها ، بل ان جميع الدول  
الكبرى تعده وراها ، ولذهب  
العرب الى النجم

قلت له :

... لن يذهب الى النجم الا  
الابدال والامداد المشدون على حقوق  
العرب ، ان عاجلا وان اجلا

وجاء الاخرون على هذه الصيغة ،  
ومن بينهم بول برايسر . فقال له  
رمزي :

... لقد رأيتك في لبنان منذ  
سنوات قريبة ، تزور مخيمات  
اللاجئين ، وتقول ان جوتك هذه  
من اجل مساعدتهم ، وانك ترمع ان  
تقوم ببطولة فيلم تروي قصة  
الظلم الذي حاق بهم ، وما يعانون  
من تعذيب وشريد . وهانتي ذا  
تفعل العكس

نطوع فراك سياترا لرد ،  
قلا :

... هذا الرجل لابد ان يكون  
عربيا ، وليس ايرانيا كما زعم ا

القاهرة الأخيرة التي تسبب من وجودها مشكلة التحلف الموسيقى  
والفني ، هي مسود الاداء والتسجيل . وقد سبق ان تحدثت عن  
غواير سيرة أخرى وحيا الفنان الذي يعتمد على الموهبة دون  
العلم . وخلق فنونا موسيقية وفنية من الصنعة الموسيقية  
وسود استخدام الآلات الموسيقية

والتحلف في الاداء والتسجيل امر بالغ الأهمية . فهو كمنزل  
بان يقتل اجمل الامسان التي يتكرها الفنان . فاذا كان  
الممثل الموسيقي او الفاني جيد الاداء ، والتسجيل سيئا . لابد  
ان يقتل هذا العمل . كذلك اذا كان التسجيل جيدا ، والاداء  
رديئا . لابد ان يقتل العمل الفني .

وهذه القاعدة لا تفرد بهما الموسيقى دون باقي الفنون .  
فمثلا اذا كان هندي نص مسرحي جيد والممثل ضعيف . لابد ان  
تقتل المسرحية اما اذا كان الممثل قديرا ومتمكنا من الاداء والتعبير  
فالمسرحية لابد ان تحس حتى ولو كان النص المسرحي ضعيفا .

والاداء الذي القصد هو تفسير المازف او الفني للنص الذي  
كتبه المؤلف الموسيقي او الملحن . واللا حظ ان غالبية المازفين  
في بلادنا لا يهتمون بمستوى الاداء . ولا يحاولون ان يرتفعوا  
بالمستوى الفني له . ونحن اذا استثنينا المازفين المصريين  
ناوركسرا القاهرة السمفوني والفرقة الموسيقية المصرية  
وبعض الافراد في الفرق الموسيقية الأخرى فان الغالبية  
منهم يتميزون بضعف مستوى الاداء لدرجة تشويه العمل الفني  
نفسه . واصحاب المسحور الفنان

فلا تهاهت الفرق الموسيقية التي تصاحب الفنانين والفنانات  
... فانك لاحظت فوراً هذا التحلف الشديد في الاداء . وكذلك تشاهد  
مسرحيا وليس فرقة موسيقية . فكل عازف في الفرقة يؤدي وفقا  
لتوجيه الشخص وليس طبقا لخطة موحدة في الاداء . وهذه  
الصورة تحدث دائما في مجموعة الوترية . عازف يؤدي النخبة  
مستندا بمثل القوس واخر ينفذها على القوس . والتشعة قوس  
طالع واخر هابط وكذلك تشاهد مسرحيا وليس فرقة موسيقية .

والفرق كبير بين اداء النخبة الواحدة اذا مر القوس على  
الوتر من اسفل الى اعلى . او من اعلى الى اسفل . المهم ان  
المستمع لا يمكن ان يفسر النخبة الواحدة بهذا الأسلوب  
من الاداء . والنتيجة ان السموات الكبار تسمع وكأنها اصوات الة  
الربابة تماما . اي اننا نستخدم الة الكمان وكأنها الة ربابة .  
وليس فقط لوحيد حركة الاقواس هو العيب الاساسي في  
الاداء ولكن هناك اشياء اخرى مضحكة . فغالبا ما نجد العازف  
يتحدث مع زميله أثناء المصنف . او يتشرف أدائه . وغالبا  
ما تكون الفرقة الموسيقية لستم تقرب على العمل الفني .  
فيخرج لنا مبهلا مزقا . ولا مانع ابدا ان تخطئ الفرقة مرة ومرتين  
او ثلاثا . كل شيء جيتار ولا حساب على الاخطاء . هذا بخلاف  
التعليمات الأخرى مثل تمسك قيادة الفرقة والتسراخي في الاداء  
وكان العازف يستطيع بكل سهولة ان ياخذ نصيلة أثناء الفرق

اما من حية الاداء في الغناء فهو متخلف ايضا . فكلما ما تجت  
الفني او الفنية تخطئ او تشو . ثم تضحك بدلا للجمهور  
وكانها لم تقبل شيئا . بينما اذا اخطأ المني او تشو في الاداء  
... وهذا ما يحدث في الشارح فان الجمهور لا يتورع من ان يقدف  
الفني بأي شيء في يديه حتى لو اصابه المني بحروح . فالجمهور  
يعرض دائما على ان يستمتع بنص جيد . وهو غير مسئول عن  
فرقة موسيقية لا تحفظ اللحن او عازف يؤدي برداءة او مقلن  
يشو او يخطئ . فالترويض لا يخرج العمل الفني الا بعد  
ان يكون قد استوفى تدريباته لكي يظهر للناس .

فالاداء والتسجيل عنصران هامين للغاية . يستطمان ان  
يرفعا العمل الفني الى اعلى او يهبطا به الى الحضيض . وريادة  
الاداء والتسجيل ظاهرة متفشية في فنونا الموسيقية والفنية .  
تسبب منها هذا التحلف الشديد الذي تشكو منه . ولكي تصالح  
هذه الظاهرة يجب ان تعلم الفرق الموسيقية والفنانين حسنا  
عسرا عن اي خطأ يحدث منهم وخاصة في العطلات المسماة .  
عندك سوف تستمتع باعمال موسيقية وفنية جيدة .



# عاطف سالم .. بعد الحادث

- أنهت حياة طميلة بريئة
- فأنقذت الله من الموت
- ففجر الإسلام تأجل العمل فنيه
- ٣ شهر بخرابا باست رسمية

كبت منوما تماما من أن أراد على  
للبيوت ، والحكاية ذي كانت  
مصايفي شوية ، الواحد حالته  
الضربة بنقى وحلة لما بعض  
انه مريض ومزول من الناس ،  
وكنه اننى ارد على كل واحد  
سأل عنى واشكره .. كثيرون من  
السزملاء حابوا لسربارى في  
المستشفى ، آخرهم امبارج سجاد  
حسى وحلى رقة وعبد العزيز  
لهمى وغيره .

وكانت تلك هي الحادثة الثانية  
التي يتعرض لها عاطف سالم في  
خلال شهر .. كان عاطف قد تعرض  
في القاهرة لحادث بنفس السيارة  
ولكن المواقف جاءت سليمة في  
الحادث الاول ، واصيب عاطف في  
الحادث الثاني بالاسكندرية ،  
وكان قد سافر اليها لقضاء علة  
ايام بعد أن حضر حفل المرضي  
الاول لفيلمه « المسيرة » وكان  
الخارجة لفيلم « فجر الاسلام »  
قد توفى بسبب استعالة التصوير  
في جو الشتاء ..

وقال لي عاطف :

● أنت عارف طما أن الفيلم  
.. يتصد فجر الاسلام .. فقد  
توقف تصويره بعد الحادث ، لقد  
أخطرت المؤسسة الفنانين والفنم  
الذين يعملون معي فيه بخطابات  
رسمية ، وسمحت لكل منهم بال  
ينهي أى عمل فنى ارتبط به في  
فترة التوقف .. وبالطبع ستقوم  
المؤسسة بإخطارهم بالتوقف  
الجديد للتصوير عندما أتمثل  
للهاء ..

وسم :

.. بعد حينما بعدت وحى  
.. بعدة .. حلا ما عاطف ..



عاطف سالم .. يردد في سرور المرضي .. بعد حادث السارة ..



عاطف .. وحادث آخر نجاة منه

« ما زال عاطف سالم في مستشفى المواساة  
بالاسكندرية .. تحسنت حالة عاطف الصحية وسمح  
له الاطباء بأن يقادر الفراش لكي يجلس على مقعد ، زار  
السيد حمدي عاشور وزير الحسكم المحلى عاطف في  
المستشفى وزاره السيد كبير من الفنانين للاطمئنان  
على صحته .. ينظر ان يبقى عاطف في المستشفى  
عدة اسابيع اخرى حتى يماثل نلشها .. »

صوته ما زال واعنا ضعيفا ،  
وحركته بطيئة مقيدة ، لا يكاد  
يقادر الفراش الا ليجلس على  
مقعد بجواره ، وذراعه ملفوفة  
بالجسى وظل ابتسامة ضعيفة  
تأرجح على شفتيه وهو يردد  
بصوته الضعيف الواهن :

● ربما ستر .. جات سليمة  
.. كان لرم القادى بنت صغيرة  
برينة ، لقيتها فجأة قداس واما  
سابق ، وحصل الى حصل ..  
وربما افدنى من الموت لاني تعاديت  
البنت البرينة .

.. سلامك .. لكن انت احسن

كثيرا ؟

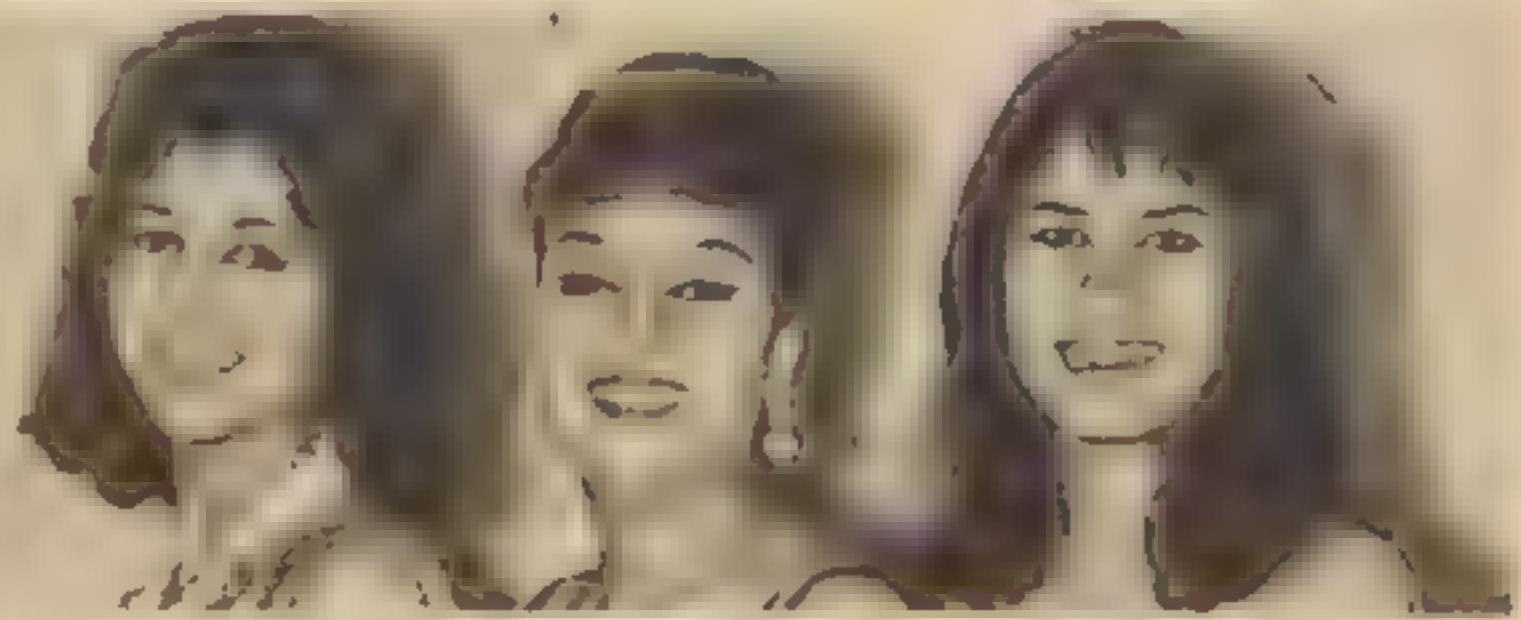
● امبارج عملوا لي عملية

بدل .. كان فيه دم متعوش نتيجة  
لكسر في الركبة ، ولما فكوا  
العباطة من الركبتين كان فيه  
ورم .. السدم كان صيب ورم  
وكان محتاج لعملية البدل .. اما  
بطلوا عنى الاوكسجين ، ففى الايام  
الاولى لم اكن استطيع التنفس  
الا بالاوكسجين ومساعدته ..  
وانقضى الاسبوع الاول على الحادث  
لم سمح لي الاطباء بالنقى قلبلا ،  
ولكنهم عاندوا فقالوا انى يجب  
ان اكفى بالجلوس على مقعد  
عندما يقادر الفراش ، ولا امنى  
حتى لا اجهد نفسى ، وحنى  
لا اخف رثنى واحملها مشقة ..

وامبارج جاء السيد حمدي  
عاشور ودارنى في المستشفى ،  
داوى بي الاطباء .. الحقيقة  
هم ما كانوا محتاجين توصيات ،  
لانهم مهتمين بي اهتماما يعبر  
الاسار من وصفه ، بل اننى  
مهما فعلت لن اوفهم حقهم من  
الشكر .. وزملائي الفنانين كلهم  
يسألون عنى ، في الاسبوع الاول



# خطاب مضمون إلى لصوص.. وقراصنة الفن!



التلاي المرح .. وقصبة القرصنة في الاغنية ..

المحور في أي برنامج إذاعي هو ما يهتم المستمع فيه وعادة يكون المغزى التي يقدمها . فإذا لم يوجد فإن العناصر الأخرى تبدأ في الظهور على أنها أهم ما في البرنامج . فيكون الإخراج أو التمثيل ، أو المؤثرات الصوتية هي التي تسترعى النظر . أما إذا وجدت المغزى التي تجلب المستمع فإنها تصبح المحور الرئيسي الذي يجذب أسبابه ، وتتحدد على أساسها درجته الجودة بالنسبة للعناصر الأخرى من إخراج و تمثيل وغيرهما ..

مثلاً برنامج سميحه هذا الأسبوع . يتغل خيراً من السودان . إن الأخوة السودانيين الذين خرجوا في الجامعات المصرية . لما رأوا أزمة السكن بالسبب للطلاب المصري الذي يدرس بالبحرطوم اجتمعوا . وكان منهم هائل . وقرروا أن تكون الأخوة بين المصري والسوداني أخوة عملية تنفيذية ، فلا تعف عند تردد الشعارات . وأخباروا أن يصيروا من ذلك شراء بيت ، وأهلاً لأخوانهم المصريين ، خلا لمشكلة السكن . وفي الخرطوم قدمت لها جودت تحفياً إذاعياً من هذا البيت . وتحدث فيه مدير جامعة أم درمان فرع الخرطوم ، الدكتور محمد طية عويضة ، كما تحدث أخ سوداني يشرف على البيت هو أحمد عبد العظيم .

والذي استمع إلى الخبر والتحقيق الإذاعي عنه في " ركن السودان " ينتم أن محور البرنامج هو الخبر نفسه . وهذا مع أنه جعل التقديم والإخراج والتمثيل في درجة عالية للبر خبر نفسه إلا أنه أعطى لها قيمة ، لأنها تؤدي دورها في تقديم شيء مفيد ونافع للمستمع . فإذا حدث أن أحببت الفكرة من البرنامج . فإن المستمع لا يجد ما يتحدث عنه سوى محاور أخرى لأنه بلا هدف ولا نفع . فما جدوى أن يكون الإخراج رائعاً وهو لا يقدم شيئاً ذا قيمة في حياة المستمع ، أو لا يهدف إلى هدف محدد . فتدلل يكون الإخراج مثل كائن يستعرض عائلته . وهذا ينطبق على عناصر العمل الفني الأخرى ..

ومن هنا فإن البرامج الإذاعية التي تقدم الجديد في الأخبار أو العلم أو الفن أو أي مجال آخر من مجالات النشاط الإنساني .. هذه البرامج تشد المستمع .. وإلى جانب هذا تعطى فرصة لفنية عناصر العمل الفني لكي تكون في وضعها الصحيح يقدم لنا ما نحتاجه للمستمع .. ونعقد لها النجاح والنمو

طه قابيل

كلفتني الملحن أكشاف إبراهيم فارس - الذي انتظر له مستقبلاً كبيراً في تطوير الأغنية - بتلحين أغنية عادية من كلمات خيري فؤاد .. ولما أتى الملحن الشاب لحنه الذي جاء معيراً من الكلمات وحمل عوده القديم في حب ليسكن اللحن الذي حاز إعجابي .. ولكنه قرحه بعد أسابيع بأنني أعطيت نسخة من نفس الكلمات لكل من الموسيقار محمد الموجي وعلى اسماعيل ولما سأل عن سبب ذلك كانت أجابتي المدعنة :

.. - سوف تقوم بإبراهيم بعملية « مفارقة » بين الألحان الثلاثة لاختيار الملحن الذي يعجبنا .. سدم الملحن الشاب وجرح أعلامه غير مصلح ما حدث .. وجاءني يشكو وفي عينيه دموع وعلى وجهه حبيح الفن مصلوباً . وقد أتى هذا التعرف الرديء الذي حدث منك قديلاً - يا سيدات الثلاثي المرح - من أعطاه فرصة للحن قلب .. تطاولن على اثنين من كبار موسيقينا للقيام بعملية « مفارقة » لاختيار الملحن الذي يعجبكم من الحائزين . يعني الكلمات التي لحنها من قبل الملحن الشاب إبراهيم فارس .

القريب يا سيدات الثلاثي المرح أن هذا لم يحدث من قبل .. ولا حتى جرد مطرب كبير أن يفعل ما فعله أو يعمره والسبب بسيط .. وهو أن الشخص الذي يخدم لحنه لا يمكن أن يفكر بتقليد سميحة كائن تكون بها

والآن يا سيدات الثلاثي المرح .. التمهة باحتصار أنا في احتياج إلى قنات مدرج العمل الفني .. وليس إلى قناتات لهم مواهب « القراصنة » وسوف يمسك كل الفنانين المحلمين للاحتياج من التمسك يمكن

والكن هذا الخبر .. الموسيقار محمد الوحي سميع عن شخص أي شيء تعنيه إلا بعد الاعتذار للملحن الشاب ضماناً منه معنا في صدد عمليات الفرصة ! !

وهذا يؤكد أن الوسط الفني يحتاج حامداً تطير نفسه بنفسه .. كلمة أخيرة .. يا سيدات الثلاثي المرح ... دهم الله أنوما عرف قد نفسه ! ! .. مجتلى نجيب

سيدات « الثلاثي المرح » .. سأقص عليكم أولاً قصة سميحة . تأسست منذ ظهور في الوسط الفني الفتياني « موضة » الملحنين القراصنة .. وهي تلك الفئة من الملحنين الذين يسطون على كلمات وأشعار الغير ونسبها إلى مؤلفين آخرين لهم مصلحة شخصية منهم .. وذلك المصالح الشخصية منها مثلاً هذه النماذج المدعنة ..

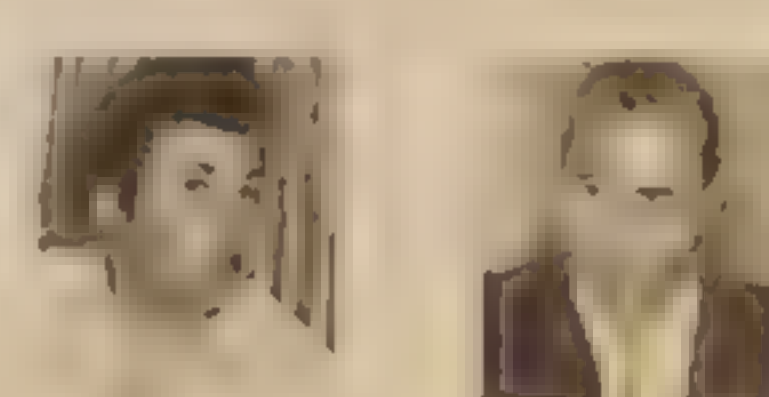
● أن يحصل المؤلف آلة العود ويسمى خلف الملحن . ١ ؟  
● أن يتحول المؤلف إلى خادم قنات لسوازم المنزل في أوقات فراغه .  
● أن ينشئ المؤلف .. لا في ابتكار الأفكار والمعاني .. وليسكن في الفن في تعليم جو سهراتهم بما لـ .. و طاب



الموجي ..

أي باحتصار يقولون المؤلف إلى شيء مهمل لا شخصية له ولهم في ذلك حكمة .. والحكمة حكما في كل من الشاعر عبد الرحمن الابنودي والشاعر عبد الرحيم منصور والشاعر محسن الخطيب .. وهي أن هؤلاء الملحنين يحاولون اغتاف الناس الفنانين الذين يسمعون الراديو ، أن الكلمة شيء لائق ولغة وأن الحائز هي أصل عملية الخلق الفني ولذلك اختاروا نملاج مدعية من المؤلفين لشره وتشويه ما يصل إلى أيديهم من إنتاج جميع الشعراء وأصحاب الكلمة الحقيقيين ..

هذه البرسة لا بران محدودة ومن مقاطعة الشعراء لتلك الفئة من الملحنين اللصوص ! !



أبراهيم فارس على اسماعيل

إلى هنا تنتهي تلك القصة الصغيرة ١ ؟ ونبدأ ممكن ١ ؟ ؟ ؟ لقد بدأت أيضاً بعملية « قرصنة » ولكن من نوع جديد .. فالذي حدث أكن



# لعبة المرحجة

بقلم: محمد بركات

الاحطاء كادت تودي بحياته ويعود الى زوجته الاولى وبنته وأولاده هذا باحتصار شديد هو موضوع المرحجة التي أرادت بها المؤلفة أن تدفن كل امرأة يهرب منها زوجها الى أخرى على أساس أنها لا بد أن تكون قد أصهلت في نفسها وروجها الى الحد الذي وصل بالزوج الى البحث عن ثانية

ولكن المرحجة - من حيث لا نصدق الكاتبة - لم تقدم لنا هذا المعنى... فالواقع أننا نلطفنا مع « عزيزة » الى غير ما حد... كما كانت « سمحة » ضحكة ثانية لأنها ببساطة لا تعلم أن حباً زوج وأب... وهنسا أصبحت الإذاعة كلية الى الزوج فهو الذي غدر بالأولى وخذع الثانية ومارس الكلب على طول وعرض المرحجة

ولهذا جاءت شخصية « عزيزة » هي الشخصية الإيجابية المطلقة في المرحجة بمسك شخصية الزوجة الثانية « سمحة » الجبانة بطيها وشخصية « عباس » الذي لم يزد على أن يكسبون مجرد أرحومة بين الزوجتين

ها ونعت الكاتبة في مازق التصرف في سلوك الشخصيات ومصارفها بمسك ما يجب أن يحدث وهو أن يترك الكاتب شخصياته تحرك وتصرف لهما لتكوينها ومجموعة العلاقات التي تحكمها... ولقد كان المثل الصارح على ذلك في المرحجة هو العلق العادى في المستوى بين المشاهد التي تظهر فيها شخصية « عزيزة » وذلك التي تظهر فيها شخصية « سمحة » أو ارتفعت الأولى الى مستوى ليس رفيع بينما عبطت الثانية الى ما دون ذلك مثال هذا أيضا هو النهاية المملة - في رأيي - التي تنتهي

مما ما يزيد على السنوات العشر الى زوجة ثانية أكثر شبابا وجمالا وأقبالا على الحياة من « سمحة »... انه يريد أن يعيش حياته كما يقول - وهو لا يستطيع أن يحيا مع زوجته الاولى تلك التي تعيش حياتها ليبتها وأولادها على حسب كل شيء حتى نفسها... ولكن هذه - التي تعلم برغبة الثانية - لا تستسلم بسهولة... انها تتنكر في هيئة خادمة لتصل مند الزوجة الجديدة ولتتلم منها ولترى أى شيء ذلك الذي تعتقده وذهب زوجها يبحث عنه عند سمحة... وتعلم منها بالعمل ولكن الزوج المضحك يسقط بين الزوجتين ويسحب سقوطه هذا على ملائحته بزوجه الجديدة وعلى نفسه وعلى عمله حتى يستعيد منه مرة أخرى بعد سلسلة من

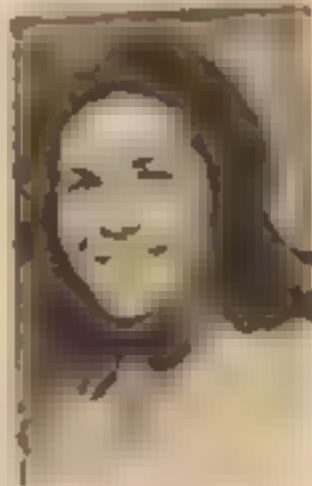
وأبدا : هذه المجموعة المملعة من شبار الفاعسرة الذين ظل حرامهم لسوان طريفة مرالوفون على حنية المرح وسعوا اليه بعدا من أهلهم ودوهم وقد ارتصوا المسرة في ظل ظروف معينة سيئة وظروف حياتية أكثر سوءا وأوضاع مالية وإدارية... تعمل بالهيكل التنظيمي للمؤسسة - لا يمكن أن تنكأ مع أحلامهم أو تساعدهم على الاستقرار

هذا هو السبيل يرفع من أكثر من اتصال لا يعرف عنها الجمهور شيئا لأنها لا تنبه في شيء ولكنها ذات دلالة يجب أن يسي بها المسئولون... ثم هو يرفع أيضا من مسرحية « المرحجة » التي كتبها فتحة الصال وأخرجها حسن جمعة وذلك في ما تسمى الجمهور

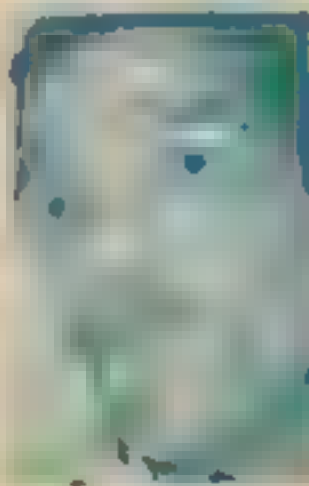
يتفق الجمهور في هذه المسرحية بكونها اجتماعية تعمل بحياته بسبب مباشر لأنها تتناول الملائة بين الرجل والمرأة وما قد بطرا عليها من عوامل داخلية وخارجية تعنى الى اختلال التوازن في هذه الملائة

لهذا زوج وأب هو « عباس » يترك زوجته « عزيزة » التي تاتي

لجنة الصال



حسن جمعة



سناه تونس



شهد من « المرحجة » !



## ● شتاء الاسكندرية..

الليلة باردة ولا شك... هواء خفيف ولكنه يلمس الوجه والأطراف... يصافح الجسد بنعومة فاسية... أو يقصوه ماعية... ينهد اليه... الشوارع لامع ومصقول ونظيف... نظيف من الأشياء والناس أيضا... قلب لمسى : مسن الطمى أربعت هذا... تبدو السهرة في البيت أكثر أعزاء في ظل الدفء وبرامج التلفزيون وكوبى الشاي الساحن

كتب في الطريق الى مسرح سيد درويش... وكاتب ليلى مع مسرحية « المرحجة »... للخطه ورد الى خاطر... مسكين حال المسرح في بلادنا... انه يمانى من جمهور مدلل لا يمكن أن يقبل عليه في ظل ليلة باردة كهذه... أصبت سقيمة أمل - سعدت لها - لحظة أن دخلت المسرح... الجمهور يملأ الصالة... النتيجة العاسية التي خرجت بها على الفور أننا يراء جمهور فسان بطيئته وانه يتعشى حقيقة للمسرح... وان فرقة كهذه كانت لا بد أن توجد وانها - الآن - لا بد أن تستمر بشكل منظم وحاسم وتحت كل الظروف

هذا هو السبيل يرفع من المرحجة التي تصفنا أمام أكثر من شيء جديد :

أولا : هذه الفرقة التي تقوم - أحيرا - بعد صراع طويل بين النعامة الجماهيرية ومؤسسة المسرح حول « حق » كل منهما في الأفراد بالوجسود المسرحي الكامل في الاسكندرية

ثانيا : هذه الكاتبة - شخصية الصال - التي تعنى شخصية المسرح للمرة الاولى بهذا العمل لتصبح بعده أول مؤلفة - لا معدة - مسرحية في بلادنا بعد ليلى حد الباسط وتعرنثا الوحيدة السمة التي قدمها قبل أكثر من عامين...

ثالثا : هذا المخرج - حسين جمعة - الذي يعود بهذه المسرحية الى الاحراج بعد انقطاع طويل له اثر ساحه الساحق في « الزوجة » وفتله السحق في « أصل الحكاكة »



ملك الحمل... كانت مركز الدائرة...



مقدم يقدم

أقوى المغامرات وأطرف الحكايات

أبو العريف .. وعالم المسافير

وكتيب كامل هدية لأهلك الصغير

مسابقة أسبوعية

10 جوائز قيمة .. كل أسبوع

انظر لأحد 19 يناير ٢٠٠٣ الثمن ٣٠ مليما

روايات الخلال

تقدم

قصص تعاطفية  
سر شائعة

نهاية  
الحب

يتم تحرير

كامل زهيرى

مع الباعة

الثنى ١٠ قروش

أم كلثوم

العدد  
المقدم  
عدد  
خاص  
عن

حملها الدور وحدها وظهت هذه  
المرّة كسيدة مهجة الجراح وهي  
التي مرّت بأدوارها أميمة  
الغريبة فاستلقت بين مراحل  
الشخصية المحتلّة في يروسهولة  
وكانت لها لحظات من التساقط  
متذكر لها إلى بعيد لعل أمها  
المشهد الثاني من الفصل الثاني  
.. ثم تقف إلى جوار هذه  
السيدة فانة لا تمل أصالة  
ومدقا قدمت في دورها ذلك  
العصر شيئا رائعا حقا وأقصه  
بها محاسن عبد اللطيف .. انها  
من السبع الذي لا يؤدي  
دوره من المسرح ولكنه يحلمه  
حما .. اما عايدة حسن اسماعيل  
فقد جسد الرقص لها كات  
تضهر على المسرح بمظهرها لا يفتها  
ولهذا جاء دورها مجرد أداء بارد  
فان لا خلق فيه ولعل السبب في  
هذا هو انها لا تتمتع بحضور مسرحي  
على الإطلاق

أريد بعد هذا ان اعني فؤاد  
فهمي وقد فهمي بفور عباس كما  
يحب ان يكون وقدمه لنا بما  
ينتهي من موهبة مسرحية حيا ..  
اما عادل زكريا وسناء يونس فلهما  
قصة أخرى .. لقد عاشا لسنوات  
طويلة في المسرح الكوميدي بلا عمل  
حتى انهات مصوباتهما تماما ..  
كانا فقط يطلبان العمل ويبحثان  
من الفرصة ولكنها لم توجد ابدا  
حتى عثرا عليها في الاسكندرية ..  
وارضى الاول ان يتنقل ما بين  
القاهرة والاسكندرية كل يوم  
لارتباطه بالدراسة في القاهرة  
وحبه للمسرح في الاسكندرية  
وارتضت الثانية ان تعيش حياة  
العائدق بعيدا عن الامل لاني  
لا تعلم بغير الوقوف فوق العتبة  
الرهيبة

اما في العرض فقد اكتشفت اي  
ظلم قاذح وقع على هذه المواهب  
طوال السنوات الماضية التي  
ماشوا بلا عمل ولا استغلال  
لطاقاتهم الفنية .. ان عادل زكريا  
يتنقل بعثة ظل نادرة بينما تجمع  
سواء يونس الى خفة الظل حضورا  
مسرحيا وانما كان يتناقص على  
العتبة في اللحظات القليلة التي  
تظهر فيها على المسرح

...

انهم المسرحي ..  
وخرجت الى الشارع مرة  
أخرى .. كانت ليلة  
الهواء قد وادت حدة ..  
وكان برد الشتاء في  
الاسكندرية بعد منتصف  
الليل كمالا بان ينقل الى  
النطاق .. خرجت استعيد  
المسرحي في ذهني وايقنت  
انني لا معالة بالي فما  
لشاهدته مرة أخرى ..  
لم اشعر انني قد مشيت  
طويلا في هذه الليلة الباردة  
.. كان ذلك العمل الفني  
يسري في بدني .. ولم  
اشعر بالبرد

بها المسرحية والصدد بها عودة  
عزوة الى عباس وخرجت سميحة  
من حياتهما .. ان المسرحية بهذه  
النهاية قد تحولت على الفور الى  
ممثل رومانسي قد يوفى غرائز  
الجمهور ولكنه - بالطبع - لا يمكن  
الا ان يكون على حساب العمل  
الفني ..

لقد مد كل شيء الى ما كان  
عليه في لحظة وترف هذا الزوج  
اللقوب الكلوب بلا عقاب .. وكان  
بجبان تمنى المسرحية نهايتها  
الطبيعية بترك هذا الزوج قريبة  
الوحدة والمرضى بعد ان لقته كلا  
الزوجتين درس الحياة

على ان المسرحية رغم هذا  
تطوى على نفس القيمة الاجتماعية  
التي انقطع بانها قد وصلت الى  
الجمهور تماما

و «الرجيحة» على هذا  
النحو .. وهي العمل الاول للكتابة  
- تنبيه بحس درامي مسرحي  
ومؤلفة قد يكون لها شأن في عالم  
المسرح اذا حرصت على مزيد من  
الاخلاص والصدق لهما .. فقط  
أرجو لها ان تنخلص من سيطرة  
الحوار الاذاعي الذي يتميز  
بالأسباب وعدم التركيب وهي  
الصفة التي تميز بها حوار  
المسرح

بعد هذا يجب ان نضع السؤال:  
كيف سدون المسرح هذا العمل ؟  
الواقع ان حسي جمعه يعود بهذه  
المسرحية ليقف على قدميه في قامة  
عالية بعد أحداث القاهرة الدامية  
في «أصل الحكاية» .. لقد  
تناول المخرج هذا العمل فاماد  
تريب المشاهد والفصول ووفق  
في تقسيمه للمسرحية على هذا  
البحر الى امد حد باستثناء  
المشهد الاخير من العمل الثاني  
الذي يهبط بنهاية هذا الفصل  
بعد ان بلغ القمة في نهاية المشهد  
الثاني وهو مشهد غير مسبوق  
فيها اعقب - على المسرح  
المعرق .. اما النتائج الرهيبة في  
الانتقال بالمشاهد بين مبنى عزوة  
وسميحة وهو الذي شاب العمل  
بسمتيرة غير محببة فلا ذنب  
للمخرج فيه منه ذنب الكاتبة  
والنص المسرحي

ولقد كانت أبرز ملامح المخرج  
في هذا العرض هي الإبداع السريع  
المتنام والحركة المتغيرة دوما التي  
ملأت المسرح حياة وحسوبة ..  
واضحت على النص طابعه المرح  
وقبرت الكوميديا من بين ثاباه  
.. ثم يتجاوز المخرج كل هذا  
النجاح بطرح أكبر فبلور في ذلك  
الديكور الهادئ المبسط الموحى  
المتحرك والذي سبب انفراد  
لا شك فيه للجمهور وصنع من  
هصين جمعة استنادا للديكور  
المسرحي بحق

ولا يطاول عظمة الديكور في هذه  
المسرحية الا عظمة الممثلين الذين  
يقف على رأسهم بلا جدال سيدة  
البيت المسرحي العتيق تلك الجميل  
.. كانت مركز الدائرة وكان  
الجميع يدورون في فلكها .. لقد



٢٠٠٠ جنييه من المؤنسيه



رسمه روت

أبوها يقف بجوارها لكي تمش



# سنة لزبيدة ثروت في الفيلم!

الحكاية حدثت منذ سنة  
اشهر عندما شعرت زبيدة  
ثروت بالفراغ في حياتها  
بعد إنهاؤها من الحصول  
على اللبسان ..

وقتها صارحت زوجها  
المنتج والموزع صبيح  
فرحات بذلك وطلبت منه  
أن يعود الى العمل في  
السينما وبالذات في الافلام  
التي تستمتع شركته على  
شرط الا يعمل في اكثر  
من فيلم واحد في السنة  
ورشتت نفسها للقيام  
بدور البطولة في فيلم  
«أيام معه» قصة كويت  
خوري و «ليلة واحدة»  
قصة ليلى بعلبكي وقصد  
كان في ثبة صبيح فرحات  
في ذلك الوقت انتاجهما.

وقد رفض صبيح  
فرحات عودة زوجته للعمل  
في السينما بحجة ذلك  
الفراغ الذي تلعبه خاصة  
وعندها أربع بنات هن  
أولادها يستلطن وحدهن  
ملء فراغ كل النساء  
الموجودات في هذا العالم  
مارضا عليها أن تعمل في  
وظيفة «مستشارة قانونية»  
لشركته السينمائية التي  
يملكها .

وزبيدة أصرت على  
الفرار الذي اتخذته في غيابيه  
وبأنه لابد من العودة . وقد  
حاول صبيح فرحات الكثير  
من أجل المدول عن ذلك  
القرار الذي اتخذته في غيابيه  
أثناء سفره الى بيروت ولكنه  
لم يوفق مما دعاها أخيرا  
الى الحضور من بيروت منذ  
ثلاثة أسابيع الى شقته  
بمباراة ابو الفتوح والنقى  
هناك بزبيدة ثروت محاولا  
معها من جديد المدول ..  
والتفرغ لتربية الاولاد ..  
والعمل معه في وظيفته  
ادارية بشركته ولكن محاولته  
الجديدة أيضا باءت بالفشل  
مما جعل الزوج ينتهزها  
فرصة أثناء غيابها عن  
شقته وقام بإغلاقها  
بالمفتاح وأيضا بوضع «قفل»  
جديد للشقة .. وهو الشيء  
الذي كاسى ان قلنا -  
رفضت زبيدة «كسره»  
متوجهة الى قسم الشرطة  
لتحرير محضر بذلك طالبة  
أيضا الطلاق من زوجها الذي  
يرفض عودتها للعمل ومتوجهة  
في نفس الوقت للسكن مع  
والدتها مؤقتا معلنة ان  
زوجها المنتج والموزع اياه  
قام من أجل مضايقتها

بعمل هذه الاشياء .  
● بعد رفضه ليعسوس  
شقتها حتى يحار المسحور  
الدرس اعفوا على ان تعمل  
في افلامهم من الانسداد  
بها ..

● عدم الادلاء باحاديث  
صحفية او نشر صور عنها  
تؤكد بها عودتها ! ..

● غلق التلفزيون في وجه  
كل من استطاع الحصول  
على تمرة التلفزيون الجديدة  
للاتصال بها ! ..

● خيرا بين العمل في  
السينما أو الطلاق مسع  
التنازل عن جميع حقوقها  
الشرعية والمادية ! ..

● حرمانها من رؤية  
بناتها الأربع مع تهديده لها  
في حالة وقوع الطلاق  
بتربيته لهم ! ..

وقد عرضت زبيدة ثروت  
المشكلة على والدها اللواء  
البحري المتقاعد احد ثروت  
وعلى والدتها وشقيقتها  
وزوج شقيقتها .. وأيضا  
على الجيران ! ..

وفي الاسبوع الماضي  
اجتمعت العائلة في شبة  
مجلس وافق فيه والدها  
على عودتها للعمل في  
السينما متطوعا ان يكون

أيضا مدير اعمالها الفنية!  
.. واعترضت فيه والدتها!  
.. وناقشته شقيقتها !  
.. ورفضه رفضا تاما زوج  
شقيقتها ! .. وقام الجيران  
بتأييده بحجة ان زبيدة ثروت  
أو «زبدة» كما يطلق عليها  
البعض وجه سينمائي حلو  
خسارة .. كل الخسارة  
انزواؤه وتخيبته ! ..

وأخر اخبار زبيدة ثروت  
انها تلقت عروضاً بالعمل  
من خمسة منتجين من

القطاع الخاص وفيها عرضوا  
عليها تحديد المبلغ المطلوب  
نظير القيام بدور البطولة

في افلام من انتاجهم . بل  
ان عوده زبيدة للسينما  
اصبحت مؤكدة فقد وافقت  
مؤسسة السينما على قيامها  
بطولة فيلم جديد وقامت  
بتوقيع عقد معها بمبلغ  
٣٠٠٠ «ثلاثة آلاف جنيه»

عن الفيلم وهو اول اجر لها  
تقاضاه بعد عودتها للعمل  
في السينما وبالذات القيام  
بدور البطولة في الفيلم  
الذي كانت مؤسسة  
السينما قد رشحت للقيام  
بطولته النجمة الغائبة  
فان حماسة ! ..

## ل.. وزوجها ما زال يرفض!







● العرف الاول من اسمك هل  
حلقه في يوم ما على شجرة في  
حديقة ؟

- نعم على شجرة المبله في  
حديقة الحيوانات ؟

● هل يتألم الحب ؟

- دائما في اخر الليل ؟

● ماذا تفعل اذا فاتك الحب

.. هل تنزعج في توابه ؟

- اعمل ماسك ان لعله ابن

مروس .. ومن حيا حياه وصار

متاعها متاعه .. ومن كرهها كرهها

يعرم عليها اجتماعه ؟

● الحب هل هو صحيح من

اختراع الملايكه ؟

- احيانا .. و احيانا بيكرووزة

ديطان ؟

● ماهي - المصيبة - في

الحب ؟

- الافلاطونية الزائدة من الحد ؟

● اول خطاب غرام في حياتك

من بنت الجيران .. هل تذكر

كلماته ؟

- ايامها كنته تقول لي ..

« العارة وحشة قوي من هيك

ياحمودة .. قابلي عند المراجع

يا حبيبى » ؟

● الصواب في الحب ما طعمه ؟

- وحش قوي زي المر ؟

● الفسرة في الحب هل هي

ضرورية ؟

- طبعا والا اصبح الحب بلا

قيمة .. حبش من غير خمرة ؟

● هل الحب مثل طبق الشورية

اوله حار واخره بارد ؟

- الحب الذي هو الذي يعامل

دائما على ان يستمر الحب مثل

بدائته حار قوي .. يمتد وله ..

● هل سيجهز اليوم الذي يرى

فيه الحب يباع باكثر من التسيرة

.. في السوق السوداء مثلا ؟

- ما انتكرش .. والا اصبح

بورج مثل الزيت والسكر بالطاعة

المالية ؟

● من العائل .. من غير سلام

يسلام فتم وعديتم .. وكنتسوا

ماتشين عند شفتوى عديتم ؟

- حبيب متجول او دوبيسو

؟ مريح ؟

● ما الفرق بين الهوى ..

والهواء ؟

- الهوى هو الغرام .. والهواء

هو الزكام ؟



# حوار في الحب

## مع محمود شكوكو

● ماهي اعراض الحب ؟

- اللبابة .. والميانة ..  
والمتابة بالظفر ؟

● اوصف لي الحب .. يعمل

ايه في القلب ؟

- بيكرب .. بيلسوع .. ؟

ياخونى اظن ا

● ما هو المونولوج الذي تقوله

وبسطر من الحب ؟

- مونولوج مظلمه بقول ..

الحب مهدلة ولا حول ولا

في اي وقت تفكر في المرأة

للرجل « ويدون ان ادري لوكت

له يدى .. لتنام كالعصفور بين

يديه ؟ »

- مائة انا تنوفه جهورما

طلع الحفظه ؟

● ومتى تقول له .. ايه ده

انت قلبك حجر ؟

- لما يرجع البيت من غير

مايشترى لها العتيان التي نسها

به ؟

● جوليت وروميو ايه اللي

ناهم م الحب ايه ؟

- بكاه المشاق والاحبة على

احلاصهم الزائد من الزوم ؟

● وليس وليلى صبح شباهم

الحب ايه ؟

- عنتان والد ليلي كان عاوى

بحوزها لواحد موظف ؟

● من هو الكتوب عليه سجلت

الراحة ؟

- اللي حبه ولا طالتش ؟

● الحب متى يصبح بطيئسا

مثل الروتين الحكومي ؟

- بعد الزواج دغري ؟



« فررت سامية جمال ان  
 يطلب القلاق من رسدي  
 اباطد... فالب ساميه لبعض  
 صديقاتها لقد نود صبري  
 ولم اعد احمل ان ارى  
 رشدي بنجر انجارا  
 بطنا... ان الاسلوب الذي  
 يسر عليه في حياته ماهو  
 الا استعمار بطن...  
 والفرار الذي اتخذته  
 جاد نجه فسيل جمع  
 محاولاتها في ان تعود  
 الى صباه ، وان يسمع  
 لصوت العفيسل ونصائح  
 أسرته واصديقاته الذين  
 شاركوها شعور الشفقة  
 على مصره بسبب الحياء  
 التي تعيشها... ! »











...ج... كتاب محرم على ... يكون غلافها برسدان ... في حدود الزمالة ... اما رسدنا فكان صرح ... صباح من سعي ... صباح نعدده في





شهد من (روكو واخوته)  
أخراج فيسكوني .



○ فيلمان فينادك السينما ○

# روكو...

## وموت الشجرة القديمة!

والداين . وهذا ما يحسب  
« سيموني » أن ينو عليه يوما  
موجعه يسحقه ضربا على  
الحنك « لن أعود إلى هذه اللعبة  
بعد الآن » . ولكن لابد أن يضرب  
أحدا عنه يضرب أحدهم الشاب  
الطبيب الشاب السيل « روكو »  
لمجرد أنه حاول أن يأخذ منه  
مديقته . فحسب روكو الشاب  
هذا وجد نفسه مضطرا لأن يعترف  
الضرب لميش . . . وتتمكن أمة  
العمل هذه حتى على صراع  
الأخوين الوحش على « ناويا » .  
وعندما يضرب « سيموني » أخاه  
بوختية . . . فليس ذلك من أجل  
بذبا . بل من أجل أن يضرب  
الجميع كله الذي صنع منه هذا  
الجهل الوحش للضرب .  
ويصبح منقطبا تماما بعد ذلك  
أن تؤدي حياة كهذه إلى انحدار  
« سيموني » المتواصل وأن للمزق  
ملازمة الأخوة بين مامله المدينة  
« لقد جئنا من القرية صغارين . .  
انظر إلى ما حدث لنا الآن . لقد  
أسى كل شيء »

ومرحلة المباح هذه يصيب  
حلمهم الوحيد هو العودة إلى  
« بلدنا حيث الزيتون والجو  
الصحو وفوس قرح » .

### موت الشجرة القديمة

إذا كان لابد لحياة أوائل  
تقدمها باستمرار . . . فإن هذا  
يجب أن يتم مع كل احترامنا  
على الأشياء القديمة التي نصنعها  
والتي لا بد أن ندمها أحياها  
لنا للعديد . . .

هذا مايقوله ألبا كاران  
في عمله « النهر النازي » الذي  
كتبه « السبيل » . . .  
أولاد « ومثله » مونتسيري  
كلينت « الرachel العظيم » و  
« ريميك » و « جوفان غيت » . . .  
أن اعلم تقدم لنا مشقة  
من مشكلات التقدم التي هي  
تواجهها أن بعد ريد ن عبر  
شكل الحياة منها إلى الامتداد  
... فإذا كان لابد من كبح حشاح  
نهر « نيس » لكيلا يغمر  
فيضانه الأراضي . . . فإن إقامة  
سد على النهر يمس المزارع  
أمام السد . وفقد باع أصحاب  
هذه الأراضي ثلاثة أرباع قطعة  
أرض للحكومة . . . وبقيت « ألا  
جارت » وحدها رفض أن تباع  
حريرتها وسط البحر . فليس قد  
عاشت على هذه الأرض حتى تلفت  
الثمانين . . . ولشغل كل مندوبي  
الحكومة في اقتناعها بالبيع وترك  
الجزيرة قبل أن تفرق .

وبرفض أسماء السيدة المعزول  
الرحيل أيضا إلى أرض أخرى  
... لأنهم سيضطرون في تلك الأرض  
الأخرى إلى العمل . . . بينما  
في الجزيرة يصل الرنوج فقط . .  
وتصبح مهمة مندوب الحكومة  
الجديد « تشاك جوفور » أن يقنع  
المعزول بالرحيل لأخر مرة . .  
قبل أن تستخدم الحكومة معها  
القوة . . . ويقول لها في إحدى  
محاولاته المذبذبة البائسة :

فيسكوني كاتب عام ١٩٤٨ في فيلمه  
الثاني « الأرض تهتز » الذي قدم  
فيه صراعا طبيا مكثلا ومستمدا  
من فقر الحبوب واحتكاك الشمال  
الغني . . .

### روكو واخوته

وعندما يعود فيسكوني إلى  
افتحام مشكلة الجنوب المتخلف  
« روكو واخوته » فإنه لا يدخلنا  
في قلب المشكلة مباشرة . . . فقد  
يكون هذه قد انصهرت فيما هو وليت  
بالحاج . أنه ينتج ألها بذلك  
وبعضا فيما بعد الأزمة . . .

ومن هنا فان فيسكوني يبدأ  
فيلمه وروكو وأمه وأخواته  
يمشون بالفعل من القطر في  
ميلانو بحثا عن ثوب لم يجدوه في  
فرنهم في الجنوب . هو ببساطة  
مجرد خبزهم اليومي .

ولكن المدينة التي تعاني أصلا  
لأنها لا تجد خبز سكانها اليومي .  
تصبح عاجزة عن تقديم حبل  
للغادين الجدد . لأن الفلمبة  
الواحدة حين تجلس عن أن  
لتصالح . . . تفهم . . . وتصبح  
المدينة صرايا للمهاجرين اليها  
ولا تقدم لهم إلا حولا وعيشة  
أو مكبات وحل حدوث المأساة  
... أن روكو وأخاه سيموني لا  
يحدثان عملا يعترفانه بالإفلاحة .  
وهنا ثروة المأساة المزعجة : أن  
تكون مهنة الانسان أن يضربه  
الناس لكي يكسب رزقه !

وي ليه كده لا يمود هناك  
فقر وعيشة . فأت يضرب  
استمرار . . . لك تضرب وتضرب  
بسرار وتطبل كن فدرات  
الإنسانية تستخدم حردا من قوتك  
العقلية لا ينص اليك بل إلى  
العابة . . . لا المدينة في الواقع  
ليست أكثر من غابة من الأمم  
والوادة المصينة والأوصدة

بل لفله السينمائي الوحيد الذي  
يجاهد بسأريه بتسجاعة في  
الوقت الذي يحسب فيه  
السينمائيون الشبان المغميون  
عن إعلان أفكارهم أحيانا . . . ورغم  
أن فيسكوني لم يعد شابا من  
زمن . . . فقد تخطى السن !

ويكن أن للمع الرؤيا السمة  
لتحيرات المجتمع . . . والتحليل  
الحدلي لملاذاته المتشابكة في  
مضم الأفلام فيسكوني . . . حتى  
التي تبدو بمسدة عن ذلك . . .  
بعد قال أحد الماد من فيلمه  
« العهد » : أنه المعلم السياسي  
الوحيد الذي شاهدته حتى الآن .

أن فيسكوني يؤمن بأن « الضمير  
الذي يمر به المجتمع الحديث هو  
تغير اجتماعي أثر ما هو  
أخلاقي . . . وأما في نظري للمجتمع  
ومؤسساته أسهل إلى الضرب  
الأخر . . . إلى الصحابا . . . أفع  
في صميم . . . أن مشاكل الطبقة  
الظلمة هي المرض . . . والفواتير  
التي يصحزون من سدادها . . . أما  
الاستقراطيون فليس لا أحب أن  
الحدث عنهم لأن مرضهم يتسبب  
من افكارهم إلى قوة داخلية . . .  
وأنا الفصل أن ألف موقف الجانب  
الأخر . موقف الاحتجاج . . .

ومن موقف الاحتجاج هذا بدأ  
فيسكوني أول أعماله السينمائية  
عام ١٩٤٢ بأن أخذ قصة « ساعي  
البريد » الذي دائما مرتين « للكاتب  
الأمريكي جيمس كين وحوارها إلى  
فيلم إيطالي باسم « وسوسة »  
... ويبلغ من فقره الفائقة على  
نقل القصة إلى الواقع الإيطالي  
رغم أصلها الأمريكي أن أفتسر  
هذا الفيلم البداية القصية  
للواقعية الإيطالية حتى فيسبل  
بداياته بوسيليني ودي ميكاام  
١٩٤٥ وما بعده .  
ولكن البداية الحقيقية لتضج

عندما يقول الفنان ما يحدث  
للناس بالعمل . . . يصنع فنانا  
ظليما . . . ويبقى مثل الصورة  
الحقيقية « للحياة كما تجري »  
... هو أصعب الفنون على الإطلاق  
... فالصدق هو أمر قيمة يمكن  
أن يحملها الفن . . .

وعندما أخرج المخرج الإيطالي  
الكبير « لوتشينو فيسكوني »  
فيلمه « روكو واخوته » عام ١٩٤٠  
لم يصح أكثر من أن حكى الناس  
ما يمكن أن يحدث لأسرة إيطالية  
تهاجر من جنوب إيطاليا المتخلف  
إلى مدينة ميلانو في الشمال  
الصناعي التقدم . . . ويبدو هذه  
المشكلة واضحة تماما وصادقة  
حينما نقرأ في صفحة الأسبوع  
الماضي أسماء الإضرابات التي قام  
بها عمال إيطاليا مطالبين بمساواة  
ظروف العمل في الجنوب بها في  
الشمال . . . وربع الآخرون يدرجها  
حتى تساوي في إيطاليا كلها . . .  
أن للم فيسكوني مجال أن  
مشكلة حبه وصادقة . . . وهو  
يوعي الفنان الحقيقي لا يعمل  
الواقع فقط . . . وإنما بمسببه  
ومن بعد شبكة المزارع  
الاقتصاد والاحتشامية بين  
الجنوب والشمال وبين الريف  
والمدن فهو ما هي مشكلة إيطاليا  
الأولى منذ بداية حركة التصنيع  
هناك في أواخر القرن الماضي . . .  
ولأن ظاهرة « الانفصال » بين  
الجنوب المتخلف والشمال المزدهر  
من مشكلة كثير من بلاد العالم -  
بما فيها أمريكا نفسها - فقد  
كان لابد أن يتناولها مخرج عظيم  
مثل فيسكوني في « روكو واخوته »  
... ولأمره السعفة أس  
حسبها فيسكوني بإدات كمال  
واع وملمر بمصداقية . . .  
فرغم التشابه البورجسوازيه  
لفيسكوني فقد أعسقى الفكر  
السأري من أن يلمح وعيه . . .



- أنا لا نستطيع أحياناً أن  
منهيت بما يؤذي به . لاسيما  
حينذاك قد يؤذي نفسها .  
وتقول له : محبور .  
- أنك لن تكسرهني على أن  
أبيع أرضي التي سكب فيها  
دم قلبي . .

ويستأول المدوب الشاب أن  
يسحب الأرض من تحت قدمي  
المحور بطريقه أخرى . . فيبيع  
العصر الروحانيين بمعاونه يديها  
بأن يتركها وحدها في الحريسة  
.. ويهدم لهم فرص من جديدة  
بخصه دولاراً في اليوم . . نفس  
أخر القمصان النصف . . وتكون  
طبيعياً أن يتور أصحاب الأعمال  
في المنطقة . . لأنهم يستخدمون  
العامل الزنجي بدولارين فقط في  
أيوم . . ويستخدمون المدوب  
النساء بالآلة يستخدم القمصان  
السود بعض الآخر والا . . فإن  
رجال آخرين لم يرا في المدينة . .  
لا يمكن كبح جماحهم .

وعندما لا يرضى لتهديد يواجهه  
الصف الأمريكي في أكثر مسوره  
بدائسة . . ويكنه سمنر في  
محاولة لتشمل السود . . وعندما  
تري العجوز نفسها وحيدة تماماً  
في الحرية كشجرة قديمة مهجورة  
.. تحمل حاضنها القلبية ولرحل  
إلى البيت الحديد الذي سوء  
لها نفس شكل نسائها القديم  
ولكن من هو مجرد الشكل الذي  
يصح البيت والحقه ؟ أم أنها  
نفس آخر طرأها على أشجار  
حزيرتها وهم يقتلعونها من الأرض .  
والتي فيها القديم وهم حرمونه  
تمهدا لأعراق الحرية . . وتقول  
لحبيبها

لي ريميك : الحديد في  
" النهر التائر "

- أدفني لمراتك ١٦ نسبا  
لما لسكر انشربيه منه . .  
لم تمنع عيناها ولصوت  
كشجرة محور أقنعت من حذوها  
وسهى العنم لمطة من الحو  
لسد ولحريره المارقة . . فلاند  
لحياة أن تقدم . . ولا بد أن  
تدفع النصف لمن هذا التقدم  
.. وبني لا يستطيع أن تصنع  
الحديد إلا من أيقاس بعض القدم  
الذي منه . . ولكن ألبيا كازان  
يمالغ قصة التقدم بحساسية  
شامرة فائقة . . فهو رغم تقديمه  
الأولى - قل ما كازان - يبدو  
في هذا الفيلم متصاعفاً تماماً مع  
" الأبحاث " المحور التي لا  
يريد أن يقتبسها من أرض  
عائنه منها لتبين ما . . وعسو  
بمثل مدوب الحكومة نفسه  
قاهماً لفصتها في النهاية . . أن  
كازان يرمي القضية بمسألة  
ولا بأحد موفقاً منجراً . . وأن  
كانت كمنته العاسية في النهاية  
هي أن الحديد لا بد أن يعنى  
ويطش كازان حو الحسوس  
الأمريكي الذي يعرفه هذا كمنان  
منزوم . . الصف الممجي والركود  
والعلاقات الاقتصادية والاستغلالية  
والمتأخرة بحمد الروح . . وهو  
يقول لنا بلمسات سريعة ودقيقة  
أن أزمة العرقه المصرية هناك  
هي أزمة اقتصادية في أبعادها .

سامي السلاطوني

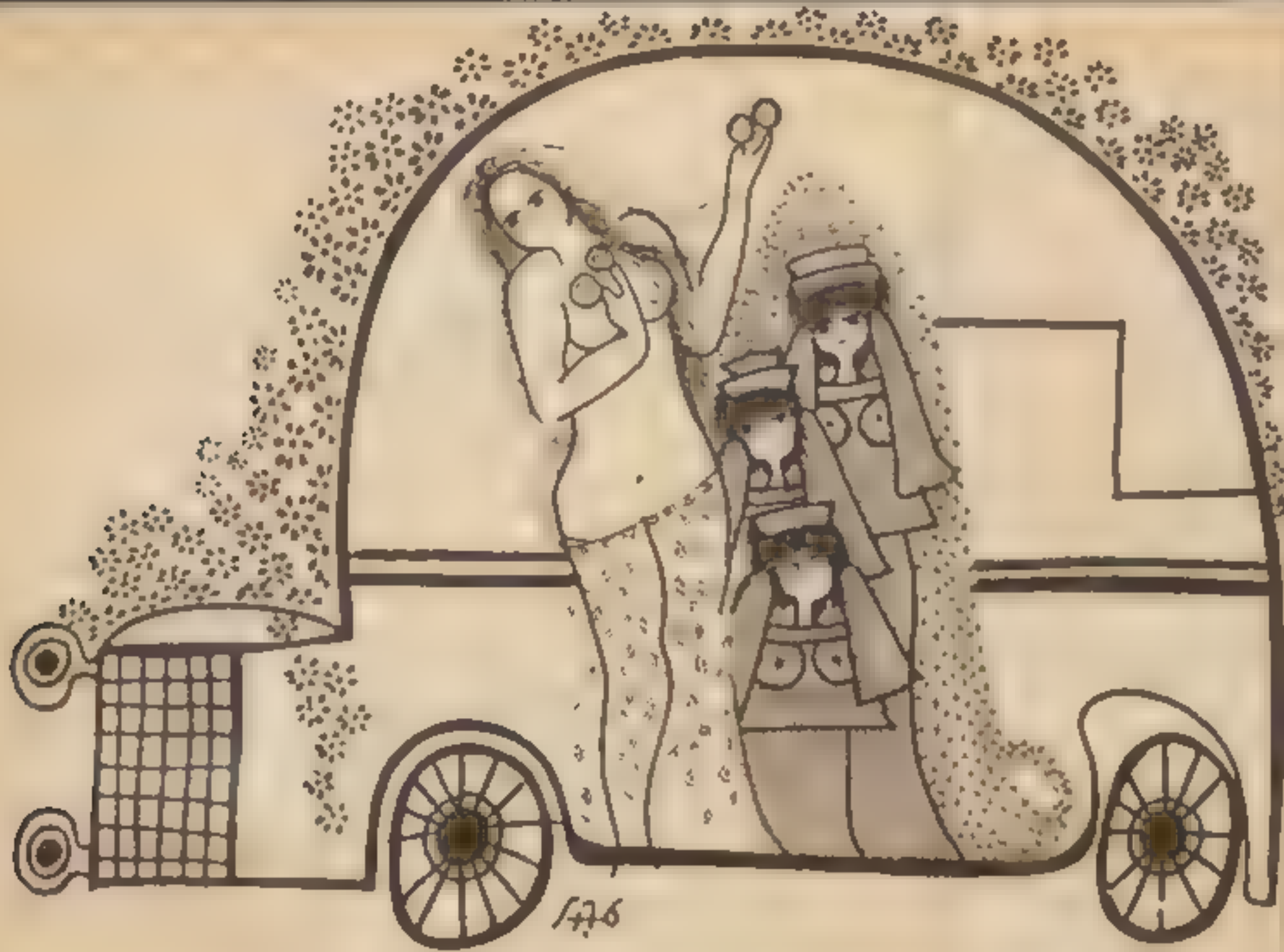












اغرب طلب تقدمت به  
في يوم من الايام وانا انا  
بالمدرسة الاعدادية هو طلب  
زواجي من النجمة فان  
حمامه او « فتونة » كما كان  
يخلو لي ان اسميها ! ..  
وقد كنت ايامها معجبا  
بفان حمامة اسد الاعجاب  
كسفا بدرجة مدمن للفرجة  
على افلامها والسطلع انشاء  
التمثيل الى شعرها الساب  
وعينها الكحلتن ..  
وقدما الدور .. باختصار  
انشفت بها فترة ولم اعد  
اهم بدروس الجغرافيا  
والتاريخ ونظريات الهندسة

.. دفت ماله زواجنا .. لود ..  
امنعا .. من التمثيل .. ولدت ..  
أمنعك من ارتداد لطيف هيب  
لنني رجل مودرنت جدا !

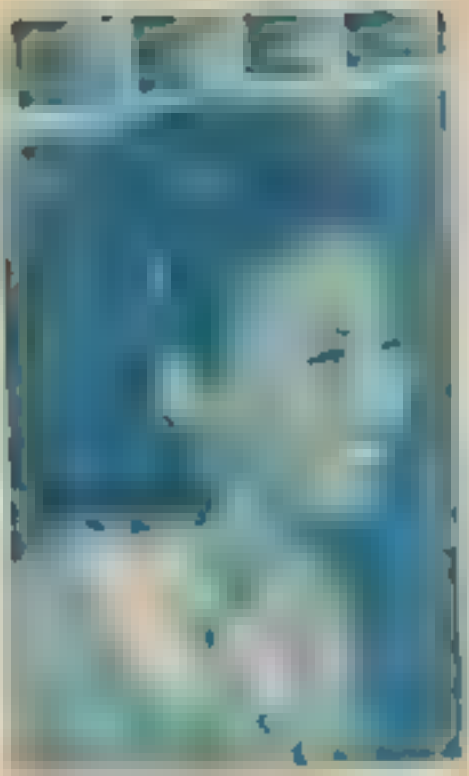
تحقيق ،  
فتواد معوض

كبريتي

فت اطلب لكل نجمة !

شمس البارودي

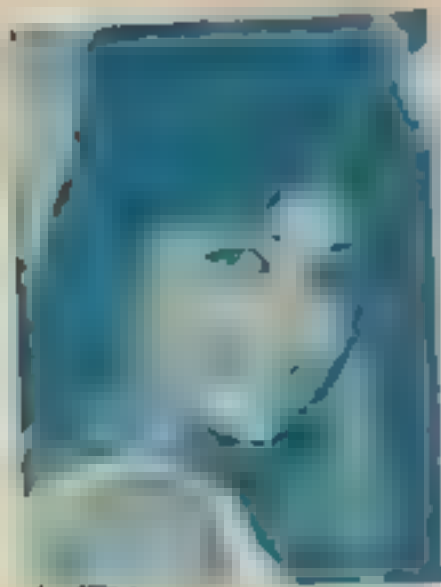




فانس حمامة



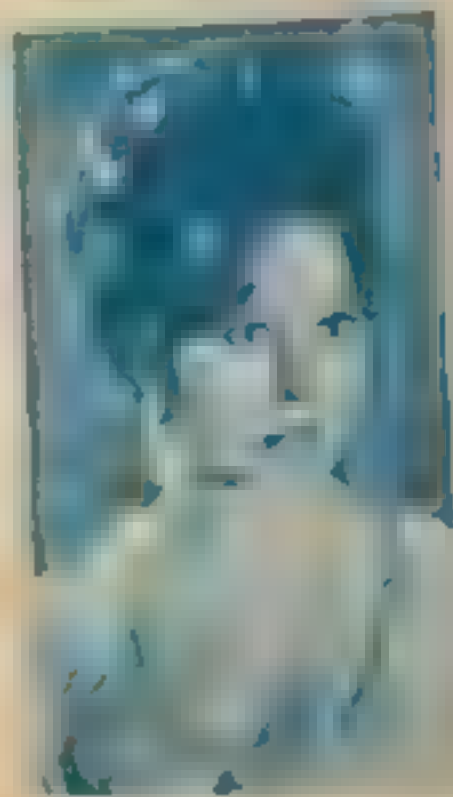
نسيانك



امال رمزي



نارسة سيف النصر



مرفت امين

وفيها طلبت اكتب لقائى حمامة  
 ستمسك بالثلاث رسميات في  
 اليوم ... وورقة وشمس  
 واحسنها ... وثلاثه في  
 ثلاثين يوما ساوى سمن خطايا  
 كتب فيها انها اعجبتني ...  
 وافسانى ... وعذائى ... وقلبي  
 العنصر الذى يمزق ... وارضى  
 لعلى بها ... بل اكثر من ذلك  
 قلب لها في احد الخطابات ...  
 احبك ... اميدى ... اهمم بسك  
 ... لا انا ... لا اكل ... لا اشرى  
 ... تركت دروسى ... نجاسى  
 مغلق بكلمة واحدة منك ... فولى  
 لى ... سألوك عن اسريرى ...  
 لن اكتبك شيئا ... ولى ارفعك ...  
 سمودين من غمك ومحدثين كل  
 اتسائلك محبزه ... وطعامك ممدرا  
 ... واتك بسك بظننا ... حى  
 فلاسك سجدتها مضمونه  
 ومطره ... فولى لى سألوك  
 حى ايسم ... حى ارفعك ...  
 وقد ملنى بعدها اكثر من لالة  
 اشهر « وفوتونه » لسم ترد ...  
 لركنى اعيش طمليه هذا  
 « الجنان » وحيدى ... وكانت  
 اخر رسالة مني اليها قلت لها  
 فيها ... « عرفت على علاقتى بك  
 اكثر من تسهر وحى الان لم  
 اعرف ان كتب بحبى ام لا ...  
 ارجو الرد ! ... وردت فانس  
 حمامة على وفيها بكلمتين لاكثر  
 ولا اقل قالت لى قهقهسا ...  
 يا اخويا انا لى ! ...  
 وبمدها انلبيت ... وابتدأت  
 اتبه الى دروسى ... واصبحت  
 حكاية رسائلى الى فانس حمامة  
 نكة اروبها لكل الناس ...

ومعظم الخطابات التى تصل  
 الى النجوم من المعجبين كلها  
 تدور حول هذا النوع من الحب  
 ... والاعجاب ... وتحديد موعد  
 للمقابلة ... وايضا لطلب الزواج !  
 وهذا التحقيق يتضمن اعيان  
 من رسائل المعجبين الى النجوم  
 ... ومعظمها يؤكد ان للمعجبين  
 عالم ... اسمه العالم المسمى  
 المسمى جدا !  
 وللعنة شمس البسارودى  
 معجبون كثيرون من هذا النوع  
 ... انظرهم ذلك المعجب الثرقاوى  
 « وجه ابراهيم وجسدى » من  
 منها القمح الذى يرسل لها  
 كل اسبوع وبانتظام منذ ثلاث  
 سنوات رسائله ... وقد كانت

حبر رسالة كتبها تقول فيها  
 ... بوى ... وصيا ديساى  
 شمس ايمت اليك يا من نعت  
 سور اشد من نور اعصر ...  
 ... من حبى بالجمال المهر ...  
 ... بعد سحر العدل لك شوى  
 مسر ... ايمت ايمت يا من  
 اصعبت بين امواه الحبيب  
 حدثت مستمرا ... ووددت في كن  
 وبت ... فاصعبت الدسوس  
 وانصوب من ذكرك في سهر ...  
 لما احس الحديث منك وابت  
 مثل الزهرة ... النافرة ...  
 فداها ... وشيذاك يا شمس  
 يبهج الدنيا بظرك ! ...  
 ساهرتى ... وشمس الغائمة !  
 ايمت اليك بارق ... واعذب  
 مالى من مسك ... بل اكتب  
 اليك من مسك مما طال اشواقه  
 لتجسك الكبير لعطش بالزوا  
 لك الذى حار على اعجاس  
 الجميع ! ...  
 اكتب اليك ...  
 يا اعلى لى تمزقه اهدى  
 الطسمة ... ويا ايمى مع برده  
 ظورها ولاسها ...  
 شمس يا صاحبة اجمسل  
 سموتوبه اسكرها اعظم موسفار  
 للحب ... يا ... يا ... يا  
 ... لقد وعتى حيا ... كيد





بعدها توضع في المصون  
 بمعدة سحرة .. مثل عودهم  
 بحرق في اسفل اسناره ..  
 او ينجح ! ..

واحر رساله وصلت الي  
 نجلاء فهي كانت من معجب  
 متوق قال لها فيها .. « اريد ان  
 اتزوجك .. سافعل اي شيء  
 لطيفه مني .. ان امشي في  
 الشارع على يدي .. ان اسير  
 في ميدان العتبة الخضراء بطريق  
 .. الشغب .. ان اذهن وجهي  
 مثل البياض .. ان اسير  
 طوال العمر حافيا .. فقط  
 اريد ان اتزوجك ! »

وصلاه ابو السمود من الاخرى  
 كانت قد تلقت من معجب من  
 العراق رسالة يقول لها فيها  
 .. « انا طالب بكلية التجارة ..  
 اسير .. قصير الحمة .. اسبق  
 .. لامع الشعر .. اسير صلاه  
 ارس .. اعجبك من مسلك  
 اوس بكرة .. اسبقه في  
 السجدة .. من وثقها وانا  
 لا مهووس .. بك .. اريد ان  
 ابروحت .. سافعل لك مساره  
 .. سافعلك تسكن في نسعة  
 تغل من الشجرة .. سافعل  
 لك المير من الزواجر .. سافعل  
 سحرك لمتش مثل منة ..  
 ولي نهاية الرسالة قلت لها  
 ان تفسه السجدة النسيه معه  
 طهرا حذرا .. سافعل  
 امام الجامعة العربية ! ..

ومعجب لبني اسمه نصر مهدي  
 خير الله .. من هواة تاليف الشعر  
 كتب الى ناديه صنف النصر فصد  
 بدائيه من ناحية القافية والوزن  
 .. « ارجع ينزل فيها بقوله ..

يا هرة الزواجر ..  
 يا حبي الحار ..  
 يا احبك ليلا ..  
 وما احلك بالهناك ..  
 مينيك لحوي شعاع نور ..  
 .. « قصيدته ..  
 وقد نسي النور ..  
 كما ان قضي حار ..  
 صحت حد محار ..  
 وكذا رأت صورت ..  
 عيسى دوار ..  
 احرقت سرفوس رأت ..

سفرار  
 وسجود .. ٢٢٢  
 وحار ان احرق فلا ..  
 اعث لك اما كذا ..  
 بارهه النار ..  
 احث .. احث .. احث ..

ومعدة من فانوس اسبسه  
 .. متولي عمر عبد القدوة ..  
 لمحنة امال ومزي وسارة يقول  
 لها ..  
 « اتني معجب بك وتمتدح  
 بمشاهدة الاملاك والتمثيل التي  
 تقومون بالمثل فيها في مسرحتي



صلاه ابو السمود

وقد كانت الحربا تلك الرساله  
 التي وصلتها من « طباخ » له احد  
 صادق المصوره وفيها يقول  
 لها .. « الحبة الفاتحة الرائحة  
 الجميلة المنهضة مرفه .. عليه  
 طيبة وسلاما واشوقا وبعد ..  
 حبيتي ..

وجدت فيك الرشاقة والخلقة  
 والجمال الرائع يا مرفت .. ذلك  
 الجمان الذي انظره كل دقيقة  
 وكل ثانية وكل ساعة ويسعدني  
 ان البقي بك في اي مكان تعديته  
 واعلى الا تظلي من هسدا  
 الطلب ..

حبيتي ..  
 ان صورتك دائما في عيني  
 وخالتي واتي اشعر بالسعادة  
 نفرتي وانا اكتب اليك هذا  
 الخطاب .. ولي طلب وهو ان  
 اتزوجك .. ونعيش معا في  
 البيت والنبات .. واسهر صلي  
 خديك .. واصنع لك بسندى  
 طبق الكروية بالبصل والعجين  
 .. ذلك الطبق الذي اجبسه  
 صنعه ..

ولي نهاية الرسالة .. في لها  
 معجب العبد .. وبعده من  
 من بكروه .. انت كسبو  
 مذوقه معصومة .. رة سمات  
 مديونة مقطعة .. وحار حار  
 نسر احمر وحار من شمس  
 نفع صفة .. ووجه حسيه  
 نسر مشورة .. وبعده من  
 صفة صفة .. وبعده وبعده ..  
 نسر كروية وصلي واحار  
 حسم المنذر .. وبعده ..  
 وبعده الكروية .. ثم يوسع في  
 صفة .. وبعده من وبعده من  
 وحار حار من الطبخ .. ثم  
 نطق الحسد ..



مزي البدراني

.. شاب في الثالثة والعشرين ..  
 من أسرة متوسطة .. سادع لك  
 المهر الذي عطليه .. كل الفلوس  
 التي ادخرتها لهذا اليوم لحب  
 امرك .. نشاؤون معا في تأسس  
 من الزوجية .. نواصي .. قولي  
 لي موافقة لهذا هو العلم الذي  
 احبه ..

ونحن ابروي طبع لم  
 من من حبيب حرم المعجب  
 ابروي .. وحار ..  
 الحسد « مرفت امين » حار ..  
 حار .. حار .. حار ..

حسد ذلك .. لست ادري ..  
 وكل الذي ادريه اني قد لعدة  
 رؤيتك وانه تملن في السجدة  
 وانا معجب بك انه الامحساب  
 .. ان امجاني بك يرداد يوما بعد  
 يوم .. ودقيقة نثر الاحسري ..  
 اني امود الى شقتي في منيا  
 المير بعد مشاهدة احد الاملاك  
 حار .. لا من من حبيب ..  
 من من الاسود حار ..  
 من من من من من من ..  
 ان ابروي حار .. حار ..

## طبيبك الخاص

### نفدت .. وشكرا

صدقة مجلة 'طبيبك الخاص' يوم الخميس ٩ يناير  
 وبعد أقل من ٤ ساعات نفدت الكميات المقررة  
 في العدد برغم ضيقها .. ودار النشر  
 وقارنا على هذه الثقة فأننا نقدر من تلبية  
 التي تقام من المتحمسين وباعتها كحصة القراء  
 ونقدر من هذه كمية الطبعة في العدد القادم

### دائرج اللقاء في العدد الثاني من

## طبيبك الخاص

ميسوم ١٠ فبراير القادم



# الريحاني والمحدثين .

وقد زاد أمجالي بك بمسند  
منسأهك في فيلم « بابا حاتر  
كده » .. وأريد الزواج منك  
حتى يطمئن قلبي ويهدأ بالي لأنني  
بأحبك أشد الحب وأعظمه ..  
وأنتي هناك أنتي تكون أسعد  
زوجين في العالم لأنني أنتي  
مركزاً محترماً للشرقية حيث أنتي  
عمدة فافوس ومسرلي وأملاني  
تكفيك وتكفيني مدح الحياة ..  
وأنتي على استعداد لاداء  
جميع مطالبك وحاجاتك من  
فسياس وأشياء أخرى ولن أمانع  
أبداً في أريدانك المسنى حسب  
وانتفاعلك بالسنى لأنني رجل  
محرر .. « وموهرن » .. بقصد  
مودن ..

وفي عام الرسالة قال لها  
رجو أرسلني إلى العبد وبوامر  
من الروح من .. ومنسأه  
بخطبات التي يصير لدموم كـ  
بعد أرسل أحسن المعينين  
بالمسأه بيله فيسأه يقول  
له .. سمعت أنه قد تم الطلاق  
بينك وبين المخرج عاطف مسالم  
.. لمسة فأنا أريد أن أصبح  
روحاً لك .. ومعه أحسن  
قال لها .. أنا في الطريق طلبت  
بمن من وأندك الاستاد مسأه ..  
.. وسهر المرشدي أحسن بعض  
بصفت كبر من خطابات المعينين  
المرسل لدى سعتون أسهبا  
حسب الزواج مسأه ..  
أولهم معجب حبيب أسلم  
قال لها بأنه لا يحل من لسيادات  
سوى شادة الطعيم ضد العبد  
.. وأحر مهندس بالسند العالي  
قال لها .. أنتي تؤيدك  
تخلصين معاني في الكوشة وأنت  
تردين المقتد السنان الأسنى  
أحبى بالذاتيل ويعتوا مرحوب  
أعيت الفرح .. فروسنا فسر  
.. ورد أليئات صدقاتك قائلين  
.. أرمشاً ..

وذكري البدراني كتب لها  
أحد المعينين يقول لها .. أنتي  
إن أحضر ذات يوم إلى منزلكم ..  
أضج يدي على جرس الباب ...  
ظهر في وجهك المسأه ..  
تقولين لي في طيبة لم أوقعها ..  
أبوه يا القندم .. مسأه  
لك شخصي في عمن .. أنا فلان  
.. فلان أملاني .. وستقولين لي  
في أريدك .. ثرلنا .. ثم كدعوني  
مساند .. أدخل .. أفضل  
اسرج .. وأدخل وأطقت بك  
.. وبروحك .. عدا هو يوم  
أنتي ..

وبعد .. هذا هو عالم المعينين  
بالحسوم والذي ثبت في بداره  
قدسي له أنه عام مضطرب  
مضج حدا .. كنت ذات يوم  
واحد من أسرارده مسأه  
كنت كدائن حمامه ذات يوم أقول  
لها .. سمعوس من عمنك وحدث  
كن أتيانك محبزه .. وطعامك  
معداً .. وأنت مسأه صفا ..  
حتى ملاك مسأه عمن عمن  
« أطقت » لاسأه بك ..





# ساعة الذئب

بقلم: عبد المنعم سليم

انه يقول لها : هل تذكرين ذلك اليوم الذي عدت فيه ووجدتني لميما قد عصى في قدمي ؟

.. نعم  
.. ان الذي عصى لم يكن لميما ومباشرة يعرف ما الذي حدث في الصورة في الماضي هنا تراها في صور جامدة غير متحركة كمنظر الصور في أفلام شارلي شابلن القديمة ، ثم ان اللون الغامق على الشاشة النساء ذلك هو الأبيض ، انها الساعة التي يسلط فيها الضوء على الأشياء ليكشفها. انها ساعة الاعتراف .

والذي حدث ان يوهان كان يسطرد ، وكان هناك حبيبا يلعب على الشاطئ ، وتطور الأمر بين الاثنين الى خنافة وسقط الصبي على الأرض وعصى يوهان في قدمه ، فما تان من يوهان الا ان مل الصبي ولقى به في البحر . هذه تكن الروحة فأمرها يوهان بان يخرج من البيت ، ثم يطلق الرصاص منها ويصيرج وراءها . واسداه من هذه اللحظة يعيش يوهان في عالم فاساذي .. عالم لا واقعي على الإطلاق ، فهو يقابل حبيبته ( هرونكا ) ، يراها حادثة تماما على سرير في صنف الحجر ، فيحس كل قطرة في جسدها وعندما يملأها بغا بلن كل رجال الجزيرة يعفون بعيدا ويضحكون منه .

وتسبب الرولة من العاردة .. والروحة بحث من زوجها والرجل يمسحهمون بذلك حتى يعبه أحدهم ويصغعه ولكن الصفحة تفجر الدم في وجهه ، والصفحة الثانية تفجر الدم من رقبته لأنها هي طفلة ممدس . ويكون مفهومها للروحة ان يوهان قد احتفى حيث لا تعرف وتكون مفهومها لها ان رجال الجزيرة قد قتلوا يوهان .

وأمام هذه المصادات المشاككة والمقعدة تحاول ان تضع بعض الخط في رأيي ان يوهان جاء الى هذه الجزيرة بمسند خمس سنوات من زواجه حيث قتل صبا وهرب من الجزيرة ، وعاد مرة ثانية بعد سنتين لان المحرم يحوم حول مكان الجريمة ورجال الجزيرة كانوا في اجمع بطاروا . ليقولوا لمن الصبي وقد تراصد ذلك منذ .. وتسمى الامر

لحسينات الاوزا لمتى هذا القطع وتميده : هي ترى عيني النور؟ وبعد الاوزا تسأل الصبي روحية يوهان من عبر زواجهما منذ الما : خمس سنوات . ما حلتا ؟ .. عندما بدأ العام كانت الحوادث قد مر عليها سبع سنوات .. الآن نحن الآن أمام عملية مزج للماضي بالحاضر .. ان الماضي يتداخل في الحاضر الان . ونحن نمشي احدى فترات ماضي يوهان على هذه الجزيرة ، واذن فالصان يوهان جاء الى هذه الجزيرة بعد زواجه من عيسى سنوات لم غادرها وعاد اليها الآن بعد سنين .

لماذا غادر يوهان الجزيرة ؟

لماذا يعود اليها الان ؟

لنفس الحملة وسود الزوحان الى البيت ، وتظم الثمانية ونقرأ : ( ساعة الذئب ) .. كلام .. هواء من بعيد .. صمت مضيق بين الزوجين ، يتحدث يوهان عن هذه الساعة ويقول انها ساعة الذئب . الساعة التي صوت فيها اغلب الناس وبولت فيها اغلب الاطفال .. الساعة التي يكون النجوم فيها حبيبا ونحول فيها الكواكب غالبا الى حبيبة .. الساعة التي تكون فيها للشباب سطوة وقوة .

وبعد ان يقول ذلك يعود الى الصمت ، فليق أحدهم الباب ، ويفتح الباب ، ويدخل هيرراند ويحدثه من دعوة العشاء وبسليمه سندس للاحتياط من السير ليلا في الحرية . ويخرج هيرراند ويعود يوهان الى الحديث ليذكر لروحته قصة حبيبة ، بل سنده .

كثيرا . الكلام الذي في الفلم قليل . الحركة من الكثيرة . يخرج يوهان من المنزل الى صخرة قرب البحر . ان يوهان فنان .. وسام . انه يضع لوحته على الجدار وبدأ في الرسم ، ولكنه ليس وحيدا في هذا المكان كما تصور . فجاء بطور رجل ابيض . يقول ليوهان : انني صاحب هذه الجزيرة التي تعيش فيها ونحن نعرفك ومحبون بفنك ولذا كانني حضرت لادعوك الى حفل عشاء هذا المساء ..

وينصرف الرجل ، وينصرف يوهان بعد ذلك وهو يحمل لوحاته وأدواته . ولجأة .. مرة أخرى .. يظهر رجل آخر ، انه هيرراند . ان هيرراند يسير وراء يوهان .. انه يتبعه كما لو كان يطارده .. خطوة بخطوة . حتى أصبح على بعد نصف متر منه أو أقل .

ومع هذا فان الحركة تدل على المطاردة . ويتكلم هيرراند : أنت لم تنظر الى صورتك بعد المحرم يحوم حول مكان الجريمة كل هذا الكلام ما معناه ؟ .. دعنا لا نتجمل الحوادث .

اننا الان في العفلة ، والناس فيمتثل يوهان استقبالا حبيبا . فن الكاميرا تتركز بشكل مزعج على وجه كل واحد لدرجة ان الوجه يملأ الشاشة كلها .. كأنما يحوم هؤلاء الناس تطارد هذا الفنان .. كأنما لديهم وعد له شيئا .

وعندما تسبب العشاء بعدون .. تكريما ليوهان .. مسرحا صغريا يقدمون عليه قطعة من اوبرا الناي السحري لوزار .. وتسمع احدى

« ساعة الذئب » هو الفيلم الجديد للمخرج السويدي انجمار برجمان الذي شاهد له جمهور مادي السببا في القاهرة فيسبب القناع . وكما انار فيسبب القناع نقاشا شديدا سواء في اوروبا أو في مصر فان فيسبب « ساعة الذئب » يثير هو الاصر عاشا واخلاقا في الرأي .

ويتحدث برجمان عن ساعة الذئب فيقول على لسان يوهان : ماكن لون سايدوا .. انها الساعة التي تقع بين الليسبل والشروق .. الساعة التي يموت فيها اغلب الناس .. والساعة التي يولد فيها اغلب الاطفال . انها الساعة التي يكون النجوم فيها حبيبا ونحول فيها الكواكب غالبا الى حبيبة . انها الساعة التي يربط فيها الارق بالظوف .. الساعة التي تكون فيها للشباب سطوة وقوة .

ولنا ان تسائل ابن عمده الساعة في هذا الفيلم الجديد الذي يقدمه برجمان ؟ ان برجمان يعدد ساعة الذئب بالساعة التي بدأ فيها البطيل يوهان عملية الاعتراف ، عملية الاعتراف تبدأ في منتصف الفيلم ، فالفيلم يبدأ ويبدو لنا ان برجمان لا يحاول ان يدخل في مميزات ، ولكن بعد ان يمر نصف الفيلم يضع برجمان للنصف الثاني منه عنوان : ساعة اللشبة ، فكاننا النصف الاول كان بشابة عرض والنصف الثاني بمثابة مواجبة .

والفيلم بدأ يسطور تقول ان هذه نصبة البار يوهان الذي احصى معاه ، وترى الزوجة الما في ليد لان ، تقول ان زوجها لم يترك الا هذه المذكرات .

وواضح ان يوهان قد اغتمى منذ فترة قصيرة ذلك ان ( الما ) حامل منه وعلى وشك ان تضع وهذا العمل ياتي بعد زواج دام سبع سنوات . ستعيش اذن ومنذ الان قصة الفيلم كله مع مذكرات ( الما ) .

مباشرة ترى يوهان والمسا . انهما هاندا ان الجزيرة الصغيرة .. ( الما ) سميدة ، ولدى صلبها في المنزل ونسمع : كان يوهان يخاف الكلام ويحبها لانها لا تتكلم

الحد  
القادم  
عدد  
خاص  
عسل

## أم كلثوم





نادية لطفي

## كيف تسرق فلوس الناس؟

بقلم: عبد الفتاح ، لفتيشاوى

لها : ولا امتداد .. مثل مشهد  
القطار .. وتوريط صلاح المحدثي  
ليجلب دور كوميدان .. ومشهد  
.. بضم كى طول معا يسى ..  
ومسألة اخرى على غاية من  
الاحصية ان الاحداث وقعت في أماكن  
متعددة من القاهرة .. وينتهي  
الكلها الى قسم الشرطة ..  
ودائما تلتقي بالمثل كامل الدور  
في دور الشاويش ا.

ولاشك ان المخرج قد حافظ  
على الإيقاع ، وساعده على ذلك  
عملية المونتاج .

وتوزيع الاضادة لا يبار عليه ،  
والكاميرا كانت تنجح الى الوضوح  
والبساطة ، وقد اخذ المصور  
عادل عبد العظيم من أبيه المرحوم  
محمد عبد العظيم الشيء الكثير ..

نادية لطفي .. الجزء الاول من  
شخصيتها .. ست تله بالملأه  
لنف .. والحد أدنى لفساة  
لموت من احداث طرار ..  
وامتطاعته ان تصبح بين هذا  
التناقض في ذكاء وليونة .

محمد عوض .. التلخيص  
سريعة الى سر من من حبه  
لنوسه بكتف الى مدى تنظيم  
الكوميديا ان يمر من اسابنه  
لمصنعت اساس وهو بآلم ..  
عد المنعم ابراهيم .. ممرود  
تابع ..

عادل امام .. مجرد .. مجرد ..

محمد رضا .. ابن بلد اصيل  
عظيمة دأب .. حركات اليدين  
واليمين في عصبية لا تروى  
الشمسية ، ولكنها تعطي اشارات  
سطحية .

سعيد صالح .. دور على  
الهامش .

كامل آتود .. شاويش يعق  
وحقيق

بيل هجرسي .. انجب ...  
لماذا لم يأخذ وكلمه في ذليسا  
الكوميدي ؟

المسيد داهي .. البالمة تقتل  
الممثل .. وقد أرتكبا ..

حسن اسماعيل .. كانت  
امارات الحرف بادية عليه من  
طول الدور .. له يا حسن ..

انت ممثل حد ..

محمد يوسف .. كاريكاتير .  
احمد فويل .. كان من لفسه

وارا وصلت الى نهاية الفيلم  
.. ماذا يريد ان يقول المؤلف ؟  
قد اخرج دوره اعني كاشمري  
.. واطى مراحبها ..  
ووضع المشوكة كنه من راس  
امها .. لماذا ؟ فسر ذلك لي  
سياق الفيلم بان الام هي المحرقة  
وان المجتمع لم يترك لبوسه  
حرية الحياة الشريفة .. ولانه  
خاف على مستقبل الطفلين ، وكل  
هذا حبل .. ولتجها نشالة ..  
سرفت أكثر من مرة .. فليس  
هناك أي سرور للطف عليها او  
التعاطف معها ، والا تحولوا الى  
مجتمع نشالين ، على الأقل لمطف  
على النشالين ، ولا تقول هذا  
ايما بقاعدة تعليم الحبر على  
الشرا فاننا نرى في الحياة شريرا  
طليقا ، وخيرا مملولا في احزانه .  
ونخرج بنتيجة .. ان المؤلف  
اراد ان يقول شيئا .. بدمر  
الناس الى الرحمة بمن انحراف  
.. لان الانحراف يفرس عليه من  
محتمه لا من داخله .. ونسى  
ان بطلته نشالة منت نشال !!  
ونحن نختلف معه فيما وصل  
اليه

والجزء الواضح في السيناريو  
هي سلامة الإيجاع ، فلم ينظر  
المثل الى فقراته .. وكلمة لاند  
من البانها ان فاروق صبرى يكتب  
بفكر مستعالي سليم ..

والسينما شأنها شأن أي لون  
من الفنون .. عملية انتفاع ،  
واذا كانت وسائل التكنولوجيا  
صيفة .. فلماذا تنورط في تعيد  
مشاهد غير مقننة ؟ وهذا اطلقه  
في وجه مخرج نجوى حافظ ..  
بعد حاء في سيناريو ان المنس  
سعيد صالح يتمتر في خلية نعل  
ويطلق النحل الى الحملة من  
الصدق حيث بأخسد في لدغ  
الدمويين .. مشاهد تثير الضحك  
على أقصى درجة .. ولكنها  
ضاعت في التنفيذ اذ تحول النمل  
الى شرط بيضاء لومطى وتفتنى ،  
والأوت مخربة المنفرج .. بدلا  
من أن تثير ضحكه .. وهكذا  
يضيع عنصر الانتفاع .. ويكون  
الحواب على السؤال كيف تسرق  
فلوس الناس !!

ونأخذ على المخرج - أيضا -  
مليات التطويل في مشاهد لا قيمة

المفروض ان الفيلم قصة ،  
تسرقها الناس بالفسلوس ،  
وتخلف الوان النع التي تكسها  
السينما من فلم الى فلم ...  
واذا اصيب الفيلم بعم في  
الوصول فانه ينحول الى عملية  
سرقه .. سرقه فلوس الناس ،  
تماما كالبيضاة المفضوشة !!  
وطرفة سريعة الى قائمة ابطال  
فيلم « كيف تسرق مليونير ؟ »  
تطليا فكرة انه من الافلام الحفيفة  
التي تستهدف الاطفال ..  
والضحك مطلوب لذاته .. والا  
لما شغل ( العارص ) حيزا كبيرا  
في الانتاج المسرحي من ايام الرومان  
حتى مصرنا ، وسيظل يصاحب  
عصر سرق في القصر ..

وسيطر عليه الحقيقة من هذا  
الفيلم ، يرى ان مؤبده فاروق  
صبرى ارد ان يخرج القصة حتى  
تفرق أي مصدور .. وبذلك ..  
بمن القصة من مجرد الاصحاح  
الى أي من أي فكرة ..  
والنات القصة وحده لاغنى ،  
بعد يلقى في كنه سيبيرور  
اس الحورر مسورة .. حيث  
تسبح كى حد بحدث متدنية  
مع غيرها على الخط الآخر ، واذا  
كان قد نجح في ايراد الصراع  
المحمي وراء هذه الاحداث  
امارة الا ان لفظ حرب منه  
اكثر من مرة ، واصيب بعض  
الشخصيات بسرق وحده و  
تحمسه القطة حب كى شغل  
من الحبر الى سر سسويه  
لا تسطع من روى اصحاب  
لنوس من مسحة ..  
البرصة .. ويمكن من سرق  
بمن اصحاب الحورر عفسه .  
بعد ان ممدونا من مشاهد  
الاصحاب .. وبعد بعد بفسه  
مسطرا الى الحدود سقر في سقر  
مأبده .. ولا سب من مسود  
من بفسه من حده سرقه مد  
بهدائه .

وهذا الاضطراب كلف المؤلف  
فاروق صبرى حيدا كبيرا في انتقاء  
خطوطه الحوارية بالحركة ، مما  
اصطره الى خلق شخصيات غريبة  
حبر بقصد عملية الاساءة ثم  
لنفس مثل محمد رضا وحسين  
اسماعيل واحمد بيل ، مما خلق  
زخاما شديدا في الفيلم ، وفي  
احداث .

هذا التهييط ، في الواقع ، يطل  
بالشكل الفني للرواية .. ذلك لان  
برجمان لا يريد ان يقول روايته  
بطريقه مباشرة بل هو يحاول من  
طريق تماثل الماضي بالحاضر ان  
يفسر شخصية يوهان .. ان  
يفسر العوامل النفسية التي تدفع  
هذا الرجل الى ان يسفل والتي  
تدفعه بعد ذلك الى ان يمسود  
بفسه الى مكان العزيمه  
لينضموا منه ثم ان برجمان يقدم  
في الوقت نفسه دروسا للرواية  
والزوجة تقول في آخر الرواية :

لقد كنت الصبور ان الذين  
يعيشون سويا لفترة طويله  
يكسبون كل ما لدى الآخر من  
شعور ويفكر بل يكسبون المظاهر  
الخارجية أيضا مثل تصبرات  
الوجه .

والزوجة تقول ذلك ونسأل :  
هل هي مشوكة مما حدث ؟ ..  
هل كانت تسطع ان تعمل  
دينا .. ولعل برجمان يريد ان  
يقول انها لم تكن تسطع وان ما  
كان مقدر ان بفسه يوهان قد  
فسده وما كان مقدر ان يحدث له  
قد حدث ؟

ولي رأى ان برجمان قد تآزر  
بفلم هذه التي اخرجه فليبنش ،  
فانطلق في الرواية الاولى فنان  
( مخرج ) والبطل في هذه الرواية  
فنان ( رسام ) والبطل في رواية  
هذه لم يكن قادرا على مواجهة  
بفسه واستنطاق في النهاية ان  
بواحبها ، والبطل في الرواية  
الثانية كان حاربا من جريئة قد  
أرتكبا .. أي كى من مآثر غير  
مؤبده بفسه .. وهذا يدك واحا  
بفسه .. وسب ما سب بفسه  
بمن بفسه الى اجروا  
وحتى فسلوب احسراج هذه  
تآثر به برجمان أيضا وذلك بفرج  
الماضي بالحاضر دون فوئسل أو  
مقاطع أو اشارات .

المهم بعد ذلك ان برجمان قد  
الفعل آخر في هذا الفيلم ، فقد  
كنت احسن ان الكتيك السينمائي  
مفروض بطريقة واضحة على غير  
ما تعودت من برجمان !

لذلك كله فأننى امتقد ان هذا  
الفيلم هو أصعب علامة تلتها ،  
ولكن رؤيته على أي حال ضرورية !





# مذكرات الخنافس

من "الحفلة الأخيرة"

يحب فكره الاول او يسميها  
ونافار الحفلة من اسلوبهم  
في العمل هذه الايام واسلوبهم في  
المدارة فيقولون انهم لم يكونوا  
يعرفون عن الموسيقى الا القليل  
هذا .. وكانوا يجدون صعوبة  
ايضا في وضع كلمات الاغنية ..  
ولم يكن لديهم مكان يؤلفون فيه  
اغانيهم .. بعض اغانيهم الاولى  
الفوه في الشارع .. والبعض في  
الاولويات .. وكانت الآلات التي  
يستخدمونها ايضا محدودة وكانوا  
يشعرون انها تقيدهم ..

اما مواضيع اغانيهم فاهمها  
تناول أي شيء .. وكل شيء ..  
قد يلتقط احدهم ذكرى من ذكرياته  
.. فيكتبه عن فتاة اسمها ارساء  
.. او يستل اسمي فيه نيمي  
للحفاة السعيدة .. وقد تولد

الفكرة من النعمة التي منحتها  
.. فيسبغهم املانا ونعمت عليه  
مياه في الطريق .. او صوب  
.. سيريه .. وليس اسعد ..  
وقد يشرع جزءا من لحن قديم  
ليصحه .. فيبطل به بصيف اليه

من فريق الموسيقين واشربة  
المطاع الحفلة .. على انه ليس  
اسلوبا خاصا بالحفلة ..  
معظم الامور الحديثة تسجل  
بهذه الطريقة .. حتى يصمم  
المسجون ان تكون كل اجراء  
الاغنية في احدى صوره لها ..  
ولكن لان الحفلة ليس يدخلون  
سودو التسجيل دون استعداد  
سابق للاغنية في كثير من الاحيان  
فانهم يستغرقون في اعدادها وما  
اطول .. وتكون اسكاليب اكثر  
مل اهم ايدهم احيانا وليس  
لديهم اية فكرة محددة .. ولكنهم  
يعرفون مقدما انه سيقول تأتي  
لحظة يتفقون فيها على شيء .. في  
هذه اللحظة يبرز الناصر احسا  
رأسه والناصر بالطبع لا يحدع منه

## أي شيء وكل شيء

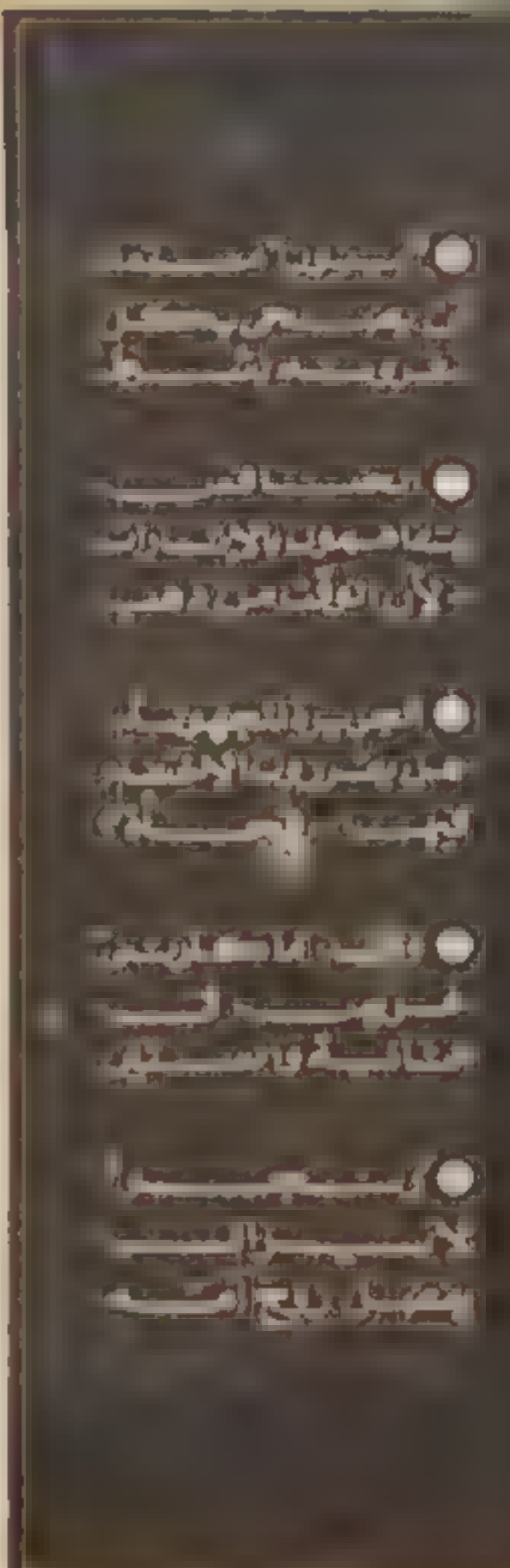
ومن اولئك الناصر واحسد  
اسمه " جورج مارتن " من من  
طريقته في العمل : رايستيكاسو  
يعمل نيمي الشيء .. يبدأ بفكرة  
ثم يظل يضيف اليها ويعدلها  
.. حتى ينتهي الى شيء ونصب

وكان واحسا انهم ايضا سوف  
يستثمرون في التميز .. في  
اسباب توفهم من الرحلات انهم  
اصبحوا يستعملون توربينات  
موسيقيا واحمر الكرونية  
لا يتفق مع السجل السريع  
ومن مزارح صحيفة الاحجام  
والاشكال .. وقد يساعدنا على  
فهم ذلك ان نعرف ان اغانيهم  
الاولى كانت الواحد منها تطب  
يوما .. على الاكثر .. في التسجيل  
.. ولا تكلف اكثر من 100 جنيه  
.. بينما احتياج مجموعة  
" سيرجنت بير " الى اربعة  
اشهر .. و 25 الف جنيه الجيبات  
ومن عادتهم ان يلقطوا فكرة ما ..  
ثم يمدونها في وضع الكلمات لها  
.. واللحن في نفس الوقت ..  
وكثيرا ما يجرون اللحن قبل  
الكلمات فيسحبونه وحده على  
فريق خاص .. فاذا انتهوا من  
كلمات احد المقاطع يادروا  
تسجيله على فريق مستقل هو  
الآخر .. وهكذا .. والنتيجة ان  
الاسطوانة لا تكون جيدة اداء  
مناظر وانما نتيجة " موساج "

1) وبعد ؟ بعد ان حققوا  
الشهرة والثراء وحياة  
الرفاهية .. ماذا فعلوا  
من اجل الآخرين وماذا  
بنوى كل منهم ان يفعل  
في المستقبل .. انها  
صفحة أخرى في حياة  
الخنافس .. وان لم  
يكن الاخيرة ..







## رسوم: مجدى نجيب

يعتبر  
يوسف جبرا

او بطوره .. وانما ذلك يختار  
الكلمات .. اى كلمات تنسجم  
مع بعضها البعض ويكون لها في  
النهاية معنى من المعنى ..  
فلما ان والد « جون لينون »  
لم يمر له طوال ٢٠ سنة .. و  
عام ١٩٦٤ بينما هو يعمل في  
فصل الاطباء من احد العادق ،  
عم ان انه هو المجلس المشهور  
وذلك عندما اصطلح على حدى  
الصحب لمشر مذكره ..  
باعها اياها باريين صبيها معه  
لا غير .. وبالمناسبة سجل ايضا  
احدى الاسطوانات .. وعندما اتصل  
بعد ذلك بانه رفض هذا ان يقابله  
.. وتكرر ذلك .. وكان يقول  
للناس : انى لا اريد منه شيئا  
اكثر من ان يعرف والده على حقيقته  
وانتهى الامر على اى حال بالصلح  
وقرر « جون » لوالده مرتبا شهريا  
يفقه عن فصل الاطباء ..

اما السيدة التى قامت برعاية  
« جون » بعد انه فاتها تمشي الان  
في « بنجالو » كوخ خشبي - تمه  
٢٥ الفاً من الجنيهات بالغرب من  
الشارطه .. تمر به السفن التى

تعمل السباح والزوار .. فتسمع  
صوت المدبيل في مكتب السفينة  
يقول: هذا البيت هو الذى اشتراه  
للخمس لينون في « ميني » ..  
ولعلها هي التى ترونها الان جالسة  
في الترفة : واول مرة حدث فيها  
ذلك صاحت « ميني » غاضبة بهجت  
سمها الجميع فانفجروا ضاحكين  
ومما يذكر انه في داخل البيت  
ترك لها « جون » لافتة تحمل  
السارة التى طالما سمها منها  
عندما بدأ يتجه الى الموسيقى  
« انى لا اعترض على الجيتار  
كهواية .. لكن اعتقد يا بني انه  
لا يصلح كوسيلة لكل المبتدئين  
.. هذا ويقوم « جون » بكل نفقات  
اقامتها في البيت .. ورغم انها  
حسبا يلتفتان الان فانهما يتبادلان  
الرسائل باستمرار .. وفي هذه  
الرسائل يؤكد لها « جون » انها  
لا تعيب عن باله ابدا !

## فلسفة

ويعتقد اصداؤه « لينون » انه  
الان .. وبعد ان حقق كل احلامه  
قد فصلت احلامه كثيرا عن ذى  
قل .. فبعد ان كان كثير الشجار  
وحساسا بالنسبة لاي نقد يوجه  
اليه .. أصبح من صفاة ضبط  
النفس وسحاولة فهم الآخرين ..  
أدرك انها شيء لم تكن له ضرورة  
على الاقل .. وقد كلفني عندما صدر  
منه ذلك مجموعة من الكتب الدينية  
من اناس مختلفين .. ويقول انه  
لم ير بأسا من الاطلاع على بعضها  
وقد اكتشف أشياء كثيرة كان  
يعلمها .. من بينها مويال للحرية  
.. ان ما يردده رجسالات الدين في  
بريطانيا لاسبق كثيرا مع مجا .. في  
نكت الكتب .. ومن اسباب ذلك  
اهم سمحوا للسياسة بأن تقصر  
الى الدين .. وعلى اى حال فان الذى  
يطلب القوة والسلطان لا يمكن ان  
يكون متديبا على طول الخط !  
ولقد تأثر « لينون » بعد ذلك  
برحلة الهند .. ورجع من هناك  
بفلسفة حملته يقول انه لا يزال ان  
يصحى بكل ما سمع من مال ..  
لا يمتعه من ذلك الا ان يستر على  
الفرش او الهدف الذى يستحق  
ان يتناول له من ثروته !

ويطرب على « لينون » انه لا ينصل  
بالنفس كثيرا .. ولكنه يتكر ذلك  
فانلا : .. انى احذتهم بالموسيقى  
واعقد انها اكثر فائدة من الكلام  
وفي اعتقاده ان كثيرا من الكلام الذى  
يبادله الناس هو مصفة للوقت  
.. ويقول ان بين الحنافس لغة  
معصرة يتفاهمون بها ولذلك فهم  
فيما بينهم لا يتكلمون كثيرا ..  
ويعتقد « لينون » كذلك ان  
الشهرة قد سلبت الحنافس حريتهم  
الشخصية ويشعنى لو استطاعوا ان  
يجتروا عن الناس فحاة .. او يطلوا  
مخمين عفر صوات مثلا وحتى  
يسامهم الحبيب .. وقد تكون هذه  
الامية هي التى دفعته الى ان  
يشترى جزيرة صغيرة بجوار  
أيرلندا .. يجعل الناس مكانها

## هجوم على السياسة والمجتمع

وكره الحرية المحمولة ابنى  
علها الارمة في لنداء .. واوشكوا  
ان يشعروا واحدة من مئات الحرر  
الصغيرة المنتشرة في أرجاء اليونان  
.. وعندما سمع بعض الاصدااء  
بذلك قالوا لهم محذرين لكن  
اليونان الان يسيطر عليها حكم  
فاشي .. قد يدعو الناس الى ان  
يطنوا بكم الطيور ويقتول « لينون »  
معلقا على ذلك : فمن لا يهتبا ان  
تكون الحكومة التى تعيش في ظلها  
فاشية او شيوعية .. فان ذلك  
لن يكون أسوأ حالا عما في بريطانيا  
وامريكا .. اننا نكره السياسة  
ونحقر السياسيين .. ماذا  
استطاعوا ان يفعلوا في بلادنا مثلا  
لقد شاعروا بأعيننا في « ويلز »  
عشرات من العوامد الامريكية التى  
لا يعرف عنها الكثيرون شيئا !  
وكما يكره الحنافس السياسة  
والسياسين .. يكرهون فلسائق  
المجتمع وخاصة الطبقة التى توصف  
بانها « عليا القوم » .. ويقول  
عنهم لينون - الذى يعتبر فلسوف  
الحنافس لانه ينطق بلسانهم وضع  
الكتب عنهم - كيف نسج لانس  
فلما اللوى والاحساس .. بان  
يملوا على الآخرين طريقة حياتهم  
واسلوب معيشتهم !

اما قتاله من « كتب » فيقول  
عنه : لم يكن ينبغي لنا الزواج ..  
اعنى لم يكن احدا قد فهم صاحبه  
جيلا .. ولكن حملها المعاجرة  
اضطرتنا الى ذلك !

اما « كتب » فنقول ان سبب  
الطلاق .. هو شعورهما بانها لا تحل  
في حياته المكان الذى ينبغي ان  
تحتله روحه .. وانه باستمرار  
كان اكثر اهتماما بزملائه الثلاثة  
وبهملة لا ..

## يتزوج وعمره فوق الستين

اما من والد « جون » ما كارتنى  
م بعد جلاء عليه عام ١٩٦٤ وهو  
يعمل في تجارة الفلين بأمر لا يكاد  
يكفى حاجاته المادية .. وكان  
الى ذلك متهددا بالطلاق لانه لم يزل  
ليحل محله عامل اصغر سنا منه  
.. واكمل الرجل الثانية والستين  
من عمره في نفس الليلة التى بدأ  
فيها عرض اول اعلامهم ليلة يوم  
شاق .. وفي تلك الليلة سلمه  
ابنه مطروفا .. فلما فتحه لم يجد  
فيه اكثر من صورة حصان !  
واسرع « جون » يقول ان شريت  
هذا الحصان من احدث .. انه من  
حرة حياض السباق .. وقد وضع  
ذلك الحصان في موسم ١٩٦٦  
ثلاثة الاف جنيه ! وبالإضافة الى  
الحصان اعنى « جون » والده من  
العمل واشترى له بيتا .. ٨٧٥٠  
جنيها .. وبعد ان عاش الرجل  
ارمل ١٠ سنوات الحمد وروحته حيدة  
.. ولينه اكتفى بذلك .. انه يلبس  
الان ازياء الحاضن .. ويبتسك

لا يخلو من الويسكى الفاجر ..  
ويتمتع بداسة الطيور والساجيب  
مواية له ..

اما خطبة « جون » في « جين »  
أثر .. فلم تتم الا بعد صداقة  
دامت ثلاثة أعوام .. كانا طوالها  
يترددان في الزواج .. فانما تمس  
له احدهما لم يتعمس الاخر .. ولم  
يتفق الاثنان الا على ان خلاف  
فاطمت فيه « جين » صاحبها ..  
وحلال ذلك وضع اغنيته « انى  
بعينك ارى كل شيء » .. و « احبها »  
.. وعرف الاثنان انه لا غنى لاحدهما  
عن صاحبه .. وتمت خطبتهما في  
عيد الميلاد عام ٦٧ .. لكن بعد  
سنة اشهر وقعت بينهما مشاجرة  
اخرى ..

## والته لها معجبون

اما والدا « جورج هاريسون »  
.. فانه اشترى لهما عام ٦٥ قمرا  
كله ١٠ آلاف جنيه .. وقبل ان  
يفعل ذلك كان أبوه « سائق  
تاكسي » فاقعه بان يترك هذا  
العمل على ان يطميه مرتبا يساوى  
أجره ثلاث مرات ..  
ومند ذلك الحين تشغل امه  
نفسها بالرد على خطابات المعجبين ،  
بدلا من الحنافس جيبهم لان وقتهم  
لا يسمح لهم بذلك .. وكانت  
النتيجة انه أصبح لها من نفسها  
معجبون يرسلون لها الهدايا  
باسمها .. اعترافا بالجهود التى  
تدله في الرد على خطاباتهم ..

واذا كانت « باتى » زوجة  
هاريسون قد عرفت باسمها ذات  
شخصية قوية .. فان ذلك لم  
يفرما بان تحاول ابداءه عن زملائه  
.. وتقول ان شدة تعلقه بهم كانت  
تضايقها في البداية ولكنها عالبت  
ان أدركت انها تعاطر بزواجها ..  
كما ظلمت زوجة لنون .. لو انها  
أصرت على ابداءه عنهم ..

وتفضل « باتى » أن تباشر معظم  
حاجات بينها بنفسها .. وساعدها  
على ذلك انها لم يتجبا بعد ..  
وانا كان زوجها مثل بقية الحنافس  
يسرود بين الحين والحين انه على  
استعداد لان يصحى بالليل فيسبيل  
هاتف يري انه يستحق تلك التضحية  
.. فلان « باتى » ترى ان يتفق  
الحنافس على معونة الاطفال  
المشردين والمحتاجين .. كما يفعل  
النجم « مارلون براندو » .. ومما يذكر  
ان « باتى » كتبت أغنية خصصت  
ابوئها لبعض الافراخي الانسانية  
ويرى « هاريسون » انه صر  
وزملاؤه لم يعمقوا شيئا يذكر حتى  
الان .. وانهم استراحوا من العناء  
كثيرا بعد ان بدوا يعملون بالسينما  
.. حيث أصبح وراهم منتحون  
ودروس أموال ضخمة تحمل مشاكلهم  
.. لكن ماذا بعد موجة الانلام ؟  
هل يبدوون سلسلة جديدة من  
الرحلات ؟ انهم قطعا يتقاعدون  
ويعيشون بقية عمرهم دون عمل ..

## أقلب الصفحة





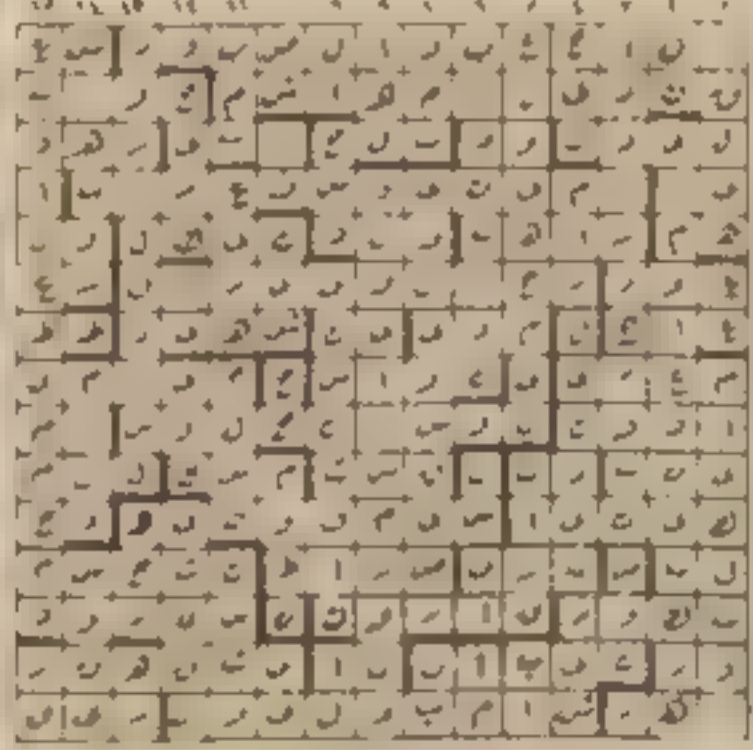
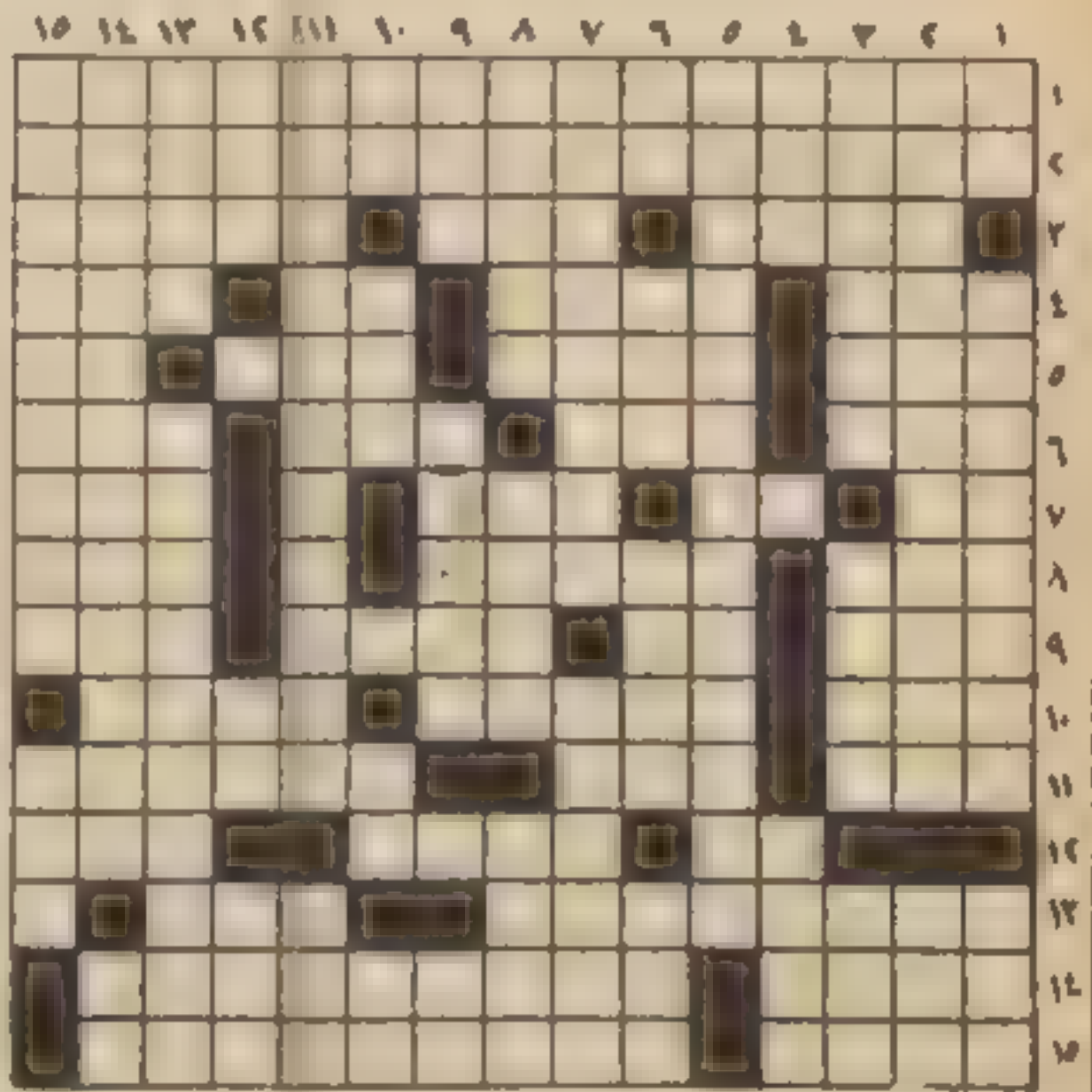




# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ( ١٠٥ )

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم ( ١٠٢ )



اعداد : ابراهيم عطيه

الفيا :

- ١ - من شعر عمر الخيام :  
سكنى وهذا الكون سوف يندوم  
وتذهب اسماء لنا ويسسوم  
كما لم تكن والكون كان منظما  
سكنى . . .
- ٢ - اغنية لحرم فؤاد .
- ٣ - فيلم لروك هندسون - يملئ  
جسم الطيور ( معكوسة ) - لصريح .
- ٤ - غير لون القماني بمواد كيميائية  
- شركة اناج سينمائي مصرية -  
الزك - مصيب .
- ٥ - للنساء - غير - محلى - لنا  
كلمة بيت .
- ٦ - لحاء فني بالفيثامينات - بعد  
الغذاء على الحركة - هباء - رمل  
( مبعثرة ) .
- ٧ - نصف كلمة حارس - حشوف  
موسيقى - اذاع ( معكوسة ) - وجع .
- ٨ - نقد - اغنية لشهر زاد - المثل  
الكوميدى داني . . .
- ٩ - رمن - بدر - من الامسداد  
الانجليزية ( معكوسة ) - يظهر .
- ١٠ - دال ( مبعثرة ) - جزيرة  
ايطالية - قصة اوسكار وايلد  
( صورة لوريان . . . ) .
- ١١ - ذهب - شاب - فيجسارو  
( مبعثرة ) .
- ١٢ - حنى - من العيسواتان  
( معكوسة ) - بشب .
- ١٣ - لغة بطلاة عربية يسموها  
اهل القسيك - تراخي .
- ١٤ - شعرة العين التي تجمّع  
البياس والسواد - بركان ايطالي  
شهر .
- ١٥ - زوجة موسيقار مصري شهير -  
لوقي كزة قدم اسباني شهير .

واسيا :

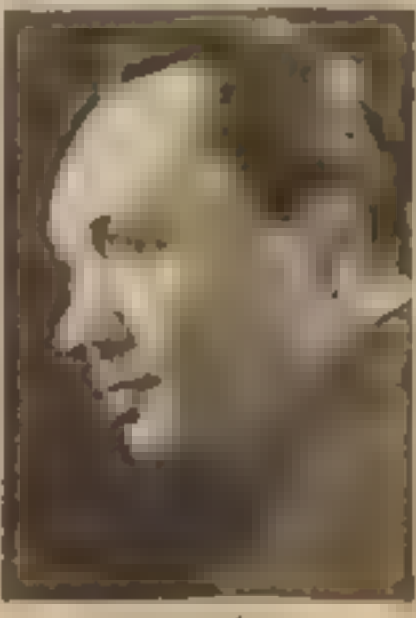
- ١ - نعم ( بالفرنسية ) - شسار  
وصحفر مصري معاصر - من مشتاق  
اللى .
- ٢ - من الغنائ لبللى مراد - قوة  
( مبعثرة ) .
- ٣ - اسم طائر ( بالعالمية المصرية )  
- في المرح - فيقى .
- ٤ - الاسم النسائي لمتله مصرية  
( معكوسة ) - في الوجه .
- ٥ - اغنية لورده الحرائرة .
- ٦ - من البلور ( معكوسة ) - شفاء  
( معكوسة ) - لصعب - سهولة .
- ٧ - فيلم لزيبة لزوب من قصة  
( شجرة المبلات ) لعبد عبد الحليم  
عبد الله - حربة ( بالانجليزية ) .
- ٨ - ولسمه - اخيه - فيسلم من  
قصة لعبد الناصر بطولة بيللى .
- ٩ - عش الطائر - الحى الشجى ال  
... - للنسنى ( معكوسة ) .
- ١٠ - جميع طونت - من العشرات -  
حرفان متشابهان - حرفان متشابهان .
- ١١ - فيلم لشادية اخسرجه حسن  
الامام - في الجسم .
- ١٢ - نمر ( مبعثرة ) - من مستقرات  
الزراعة - سياج .
- ١٣ - لعبة لعبد الحليم حافظ -  
سينما ايطالى ذاهية في القرن الخامس  
عشر .
- ١٤ - مثل كوميدى مصري واحد  
( معكوسة ) - من أعضاء الجسم .
- ١٥ - مسرحية تاليف اتيس منصور  
وطولة امين الهندي - اغنية عبد  
الوهاب ( حب ال ... فرغى على ) .



العوادلى



محمد



سعد سراج



محمد حسن



محمود ممدوح



سحر حسن



محمد



محمد



محمد



محمد



محمد

- صحنى عبد الحميد كساب - م ١٩  
نعمى - جمال  
على حسن حامد - م ١٩  
ليرة - م ١٩  
دكي فهم فلس - م ١٩  
مهندس / كمال مصطفى - م ١٩  
برى امين ابراهيم محمد - م ١٩  
بروم - م ١٩  
فاطمة وسيد موسى ابراهيم - م ١٩  
دررس - م ١٩  
صلاح محمد حسن - م ١٩  
نجوى عباس توفيق - م ١٩  
عبد المصن على موسى - م ١٩  
جندي / حسين احمد حسين - م ١٩  
٥٨٩ م ١٢  
محمد على حسن - م ١٩  
السويس  
محمود محمد سالم - م ١٩  
عبد الهادى اسماعيل - م ١٩  
مصطفى عطوة - م ١٩  
رجاء الشرينى - م ١٩  
صفاء حسين عبد السلام - م ١٩  
فايزة ومحمد جبر - م ١٩  
محمد محمود رطل - م ١٩  
دكتور وسيلي محروس - م ١٩  
نمس  
ساحية فطن اسكندر - م ١٩  
اسماعيل دياب شرارة - م ١٩  
محمد السيد عبد - م ١٩  
محمد مصطفى غازى - م ١٩  
نعمى / على حسين - م ١٩  
٩٨٧٨ م ١٨





انته سجاج . فبال فله . مؤيد قتل جليك . اعدام حسارة فيك . عثمان كده حكمت المحكمة انك تشوف جميع الامم حسن الامم ٣ مره . .

بريشة : كوم







فساتين من الجرسية الموف . . بيافة وآساور بيخسياه من مشي  
الجرسيه . يحتاج كثرين وربع . يمكن ارتداؤه بالليل . . والنهار .



# فانيزة وفؤاد

من دولاب المنيجيوم .



فساتين من الجرسية الاحمر . .  
معلم بخطوط فضية . يحتاج كثرين  
وربع . يلبس في الصباح . .



## رجل الشعر يتموه

لستان من العماش  
الكرستال الشجر .  
يحتاج لمرتين وررع .  
لبس للمساء . . .

● أنا - ودائما اكره كلمة أنا - من اكثر الناس شيئا بما  
قدمه فؤاد المهندس من افلام وان كنت اكثر الناس تعجبا وامجبا  
بما يقدمه من مسرحيات وفؤاد المهندس - كما سبق ان ذكرت -  
قاد على ان يملا حياتنا الفنية بهجة ومرحا اكثر من نجيب  
الريحاني نفسه ، وقد قضيت في هذا الاسبوع - رغم الحزن  
الصامت - وقتا طويلا طيبا مع مسرحية « سيدتي الجميلة »  
وقد استطاع المهندس كعادته على المسرح ان يجذب تصفيق الجماهير  
وامجابها كما استطاع حسن مصطفى وطيم شعراوي ، ان يقدم احسن  
ما عندهما ، ووهي المخرج حسن عبد السلام كما وهى سمير خفاجي  
وبهجت لمر في امسداد المسرحية وانى اتنى ان يختم الفصل  
الاول من المسرحية ، بحيث لا يطول احتجاب البطلين فؤاد المهندس  
وشويكار وانى - وامر على السنى - ان تتسع دار الاوبرا  
لمسرحية « سيدتي الجميلة »

● استطع ان اقول دون تردد ان شويكار في سيدتي الجميلة  
قد قدمت اروع اديارها الفنية على الإطلاق ، واستطع ايضا ان  
القول دون مبالغة ، ان الجهد الشاق المصنى ، الذى قامت به  
شويكار في سيدتي الجميلة يفوق في رايى اى جهد قدمه  
في حياتها . . واستطع ايضا ان اقول دون اجحاف بحق مثلانا  
الكبير ان دور شويكار في سيدتي الجميلة هو من اروع  
الادوار ، التى شاهدتها على المسرح

● سهره الليفيون - قال في اجازة - التى قدمها فائق  
اسماعيل في الاسبوع الماضي كاتب رائعة ، وجذابة وقد نجح فائق  
في استخدام الاغاني الريفية التى قدمت بها بنجاح الطربة الشعبية  
ليلى نظمي ، كما وفق في ابراز جو الريف المصرى ولو ان الفكرة  
كانت مجسومة اكثر ولو ان التمثيلية قد خلت من العشو،  
الذى لا يبرر له لكانت هذه التمثيلية من احسن تمثيلياتنا ،  
بهية لفائق اسماعيل ومحمود المصطفى ، ومن اشتركت معهما في  
هذا الجهد الكبير اما كلفنيا للسلى نظمي فهى - بعد الهنئة -  
دعوة لها للاستمرار في تقديم الاغاني الريفية

● عندما يقبل فنان او فنانة - مهما تكن الحاجة الى المال -  
عليها واحسبها كاجر في احدى الحفلات التى تقدم  
لصالح الفنانين العرب احري ان هذا الفنان - وخاصة اذا كان  
ميسور الحال ويملك الكثير - قد فقد شرف الفنان . . ان الذين  
يجودون بدمائهم وحياتهم من اجل حريتنا وكرامتنا ، يجب ان نلصق  
على عملهم باى جهد . هذا مجرد اذار

● ابتعد من هذا المكان المتواضع - والحديث من الدعم  
المادى للفنانين العرب - الموسرين العرب ، في لبنان ، والكويت ،  
ولمصر وابو ظبي ، والبحرين ، ودبي وليبيا ان يتبرعوا بمسما  
يسطيعون التبرع به من سيارات اسعاف ولائم وافر الحاجة طبائنا  
في الاردن اليها . . نحن في انتظار هذه التبرعات

● في احيان قليلة جدا اضطر بالراحة والرفاه لان البعض  
يسحبون الى ما نقوله . سمعت ان الليفيون العرب قد استجاب  
الى افراحنا باستضافة المواطن العربى الكبير د . مسلمان  
الهدوس مدير سورية في القاهرة في شريط تسجيل ، وسمعت ان  
هكذا الشريط كان من احسن الاشرطة ادبا ، ونصحا وروعة

● في عرض خاص وايت فيلم اللب وكنت اعرف المشكلة التى  
بماالجها وهي التلوث الجنسي عند المرأة واشهد ان هذا الفيلم  
كان في علاجه لهذا المرض رائعا ، ولو ان جزءا من احد مشاهد  
الفيلم وهو الخاص بسقوط البطلين على الجليد قد حذف ،  
لكان افضل . . ان اشارة الى هذا المشهد سرعة ، وذكية ، وكفى . .  
وكفاية من الفتى مفره

● شريفة فاضل - كما ذكرت الكواكب في الاسبوع الماضي -  
سنتج فلما سينماتيا ونجربة شريفة فاضل معفى عليها بالفشل  
معدما ، ياست شريفة وفريق فلوسك وكفاية الافلام الهزيلة التى  
سبق ان اسلمتها بها . . رجاء الى مؤسسة السينما ان تصح  
شروطا وقودا على الانتاج السينمائي ، حتى لا تصبح  
السينما عندنا - كما هي الان - نوابه بدون نواب . . وخسراة  
بدون صاحب . . وكلا مباحا لكل من هب ودب وشقيق واحب  
والشقيق وانحب ا

صبرى أبوالمجد



تصوير : محمد صبرى



خبير الأسبوع  
نادى السينما سوف يقوم  
بمهمة الحفلة في تقديم الأعمال  
المالية الكلاسيكية، وفي الأسبوع  
القادمه جدم النادى بعض افلام  
الحرج العالي السويدي انجمن  
برجمان وكذلك فيلم انطونيوني  
الافسوفه بالإضافة الى محاوره  
عروض فيلم الصحراء الحمراء .



احمد الحصرى

« عندما واجهت مشكلة  
اللون ، أردت أن استعجم  
لنساعدني في نقل الحالات  
الذهنية للشخصيات ،  
وهذا استعجم واقعي  
اللون ، أو هو كذلك على  
الأقل بالمرجه التي يشغل  
بها هذا المضمون »  
م . ا . ايطونيوني



## مجلة الغاضبين

### لذيذ سيدخلون التجريبية في السينما

لا تمشي بحال من الأحوال الوقوع في مصيدة  
الميلانية وحشد الفيلم بالشاهد المقلدة  
أو السرويه

والعاصرة أيضا لابد أن يكون لها رصيد  
كبير من الفهم الواسع للواقع المصري ليس  
فقط في لحظة الراية ولكن على امتداد  
التاريخ ، فإن كان عمر السينما المصرية  
لا يتجاوز بداية القرن العالي ، فإن لنا  
لرأنا بعد ألفي السنين ، والفنسيان  
السينمائي لا يمر من لحظة واحده من  
لحظات التاريخ منفصلة ومعزولة الصلة  
بالماضي ولكن يمر من هذه اللحظة في حركتها  
المستقلة من الماضي صمودا الى الحاضر ومنه  
الى المستقبل ، وكلما كان فهمنا لواقعنا  
أكثر فهما وشمولا كنا أكثر أصالة في تصويرنا  
عنه .

على أن هذا هو النهج الأدنى المطلوب  
من السينائيين الذين سوف يدخلون التجريبية  
العملية فريبا ، هؤلاء ليس لهم حظ بعد  
ذلك ، أن لم يستطعوا تقديم التجارب  
الجديدة فعلا ، ويجب أن نصنف ههنا  
شيئا آخر ، هو أن الذين سوف يتصدون  
لتجربة الإخراج من الثبان أو تجربة كتابة  
السيناريو لهم قبل ذلك أعمال سينمائية  
قصيرة ، ولهم أيضا أعمال للترنوبونية ،  
لكن هذه الأعمال كانت بدايات ، بنفسها  
حالة الخط ، ونفسها لم يعالجه والتجربة  
الجديدة المتاحة الآن لها الزها في التسميم  
بعد حركة السينما الجديدة

ومع ذلك فإن حياة السينما الجديدة  
تري أن العمل الذي يمثلها كحماة إنما هو  
ذلك العمل الذي يصدر عنها أو من أحضانها  
أعضائها بامشاره عضوا في هذه الحماية .  
حلاصة القول أن ما سيقدمه السينائيين  
خارج نطاق الحماية ، ليس الزمان من أي نوع  
بأنه يمثل حماية السينما الجديدة ، وإنما  
هو دائما يمثل مساحة ، ونحن نتوقع لامتضاء  
الحماية الذين أتبعنا لهم فرصة الإخراج  
أو كتابة السيناريو أن يقدموا أمملا لها  
تبعثنا طالا تركت لهم المؤسسة فرصة  
العمل حرة من قيود التوزيع التي تبث  
خطرها .

فتحي فرج

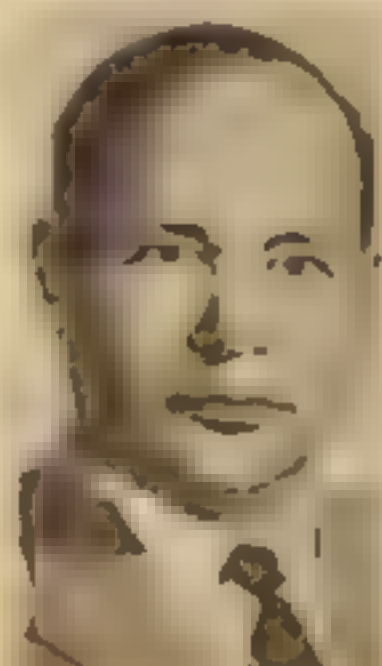
... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...

... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...

... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...

مهد وهبة

السحار



عندما ندعو الى سينما جديدة .  
مركز أول ما يدرك ، أن المجسورة  
العملية هي المحك الوحيد ، الذي  
يظهر ما في طاقه دعاء هذه السينما  
من فكرة فنية وفكرية ، وههنا نرى أن  
الفلم المروفي على الجماهير ، هو الوسيلة  
التي تشهد لهؤلاء سواء كانت هذه الشهادة  
عنهم أو منهم . ولقد أصبحت المجسورة  
العملية قريبة من الحضيض إلى حد كبير  
وذلك بعد أن أصبحت خطة مؤسسة السينما  
هذا العام خمسة افلام للبيان ، بتسيرة  
في إخراجها أحد عشر مخرجاً .

والافلام التي تضمنها خطة المؤسسة  
سما قبلان طويلا هما : سوق الحروب ،  
... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...

... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...  
... من جهة أخرى ...  
... في ...

ومن الطبيعي الآن أن يقال بأن الفرصة  
أوشك أن تكون لإنجاح عالم لرجع المؤسسة  
في كلامها وهذا شيء غير متوقع بطبيعة



بمعتبر البحث من متذوق جاد للفن السينمائي أحد المهام الأساسية التي تقوم بدور كبير في تدعيم وتأكيد السينما الجديدة كفن يعبر عن فكر قبل أي شيء آخر .. وفي هذا الصدد فإن انتشار جمعيات ونوادي السينما أمر ننظر له السينما الجديدة نظرة جادة وواعية من أجل تحقيق هدفها في خلق متذوق سينمائي على درجة من الوعي والأسالة يجعله قادراً على فهم السينما الجديدة بكل أبعادها الفكرية وشكلها الفني الجديد ..

وأخيراً فإن الأمر الذي لا يقبل الجدل أن طلبة الجامعات يحاولون نشر الثقافة السينمائية وخلق المتذوق الجاد بجامعاتنا من طريق بعض محاولات نشر جمعيات للفيلم داخل الكليات .. ولكن هناك عدة عيوب تفتق حائل أمام تحقيق هذا الهدف حتى تضمن استمرار هذه المحاولات وحتى لا تظل معتمدة على المبادرة الفردية لبعض الطلبة المتحمسين للفن السابع كمن له قواعده وأصوله وضرورة نشر ثقافته

وفي هذا الصدد فإن أخطر العقبات التي تهدد نشر الثقافة السينمائية بجامعاتنا ، تتركز في النواحي الآتية :

● عدم توافر آلات عرض ٢٥ ملمية داخل جامعاتنا بصورة مطلقة مما يؤدي إلى عدم قدرة أي نشاط سينمائي جاد على الانتظام والاستمرار في تحقيق أهدافه من ضرورة عرض أفلام على مستوى فني قادر على خلق المتذوق السينمائي الجاد ..

● وجود بعض اللوائح الجامعية التي تعوق الحصول على الأفلام من المراكز الثقافية الأجنبية .. وهذا يؤدي إلى عدم قدرة الجامعات على الاستمالة المستمرة والمنظمة لهذه المصادر في سبيل عرض بعض الأفلام التي تتوافر لديها ..

● وأخيراً فإن النظرة غير الجادة للنشاط السينمائي داخل جامعاتنا كنشاط غير رئيسي تستلزم ضرورة نظر المسؤولين من اللجان الفنية والثقافية بجامعاتنا إلى نوادي وجمعيات الفيلم على أنها جزء لا يتجزأ من هدف جامعاتنا في سبيل نشر الوعي السينمائي بين طلبة الجامعات والتفكير بأن هناك ضرورة تعرضها الظروف على الجامعات لتخلق متذوق سينمائي جاد للفن السابع

أحمد نصر

عشقة واغان كثيرة وخبراء التوزيع الماهرة يجهلون أو يتجاهلون أن مشاهدة السينمائية أو تلقي الجمهور للأفلام ينطوي على عنصر حضاري، يرتقي لدى الجمهور بارتفاع الأعمال التي تقدم إليه ، ولقد التوزيع الأفلام من الدول الاشتراكية وأمامهم فرصة استيراد الأفلام المدارس السينمائية الجديدة وتعرضها على الجماهير التي سوف تحدث تغيراً جوهرياً في طريقة تلقي الجماهير للأفلام، مما يتيح خلق متفرج أكثر وعياً بلغة الفيلم

لكل المصور « له نوعية خاصة تجعل جمهوره محدوداً ، وهناك مبدأ هام يجب أن نتنبه اليه وهو أن بعض الأفلام لها دائماً جمهور محدود من هذه الأفلام «مدموازل» لريتشارد سون ، التي تخاطب مستوى معيناً غير أنه كان ممكناً أن تتسع قاعدة هذه الأفلام ، ويكون لها جمهور أوسع من ذلك لولا عبارة التوزيع السينمائي عندها ، فهم يرون أن الحق الجماهير محدوداً ، لا يتسع لتلقي الفيلم الهندي ذلك الخليفة العظيم للفيلم المصري في الثلاثينات بما يحتويه من مليونراما

ليس هناك شك في أن رأي المتفرج المصري متفرج السينما واع إلى حد كبير ، والجديلة فهو ذلك المتفرج الذي أنجح أفلاماً كبيرة مثل « انفجار » فيلم أنطونيووني وكذلك فيلمي تلود ليلوش « رجل وامرأة » الحياة للحياة وهو الذي تلقى كاكوبانيس في أفلامه التي عرضت هنا وخاصة « زوربا اليوناني » . ولقد يقال أنه أيضاً الجمهور الذي عرض من « رجل لكل المصور » وفي هذه الحالة نقول بأن «رجل

## عن السينما .. في بولندا

١ - وهي الفنانين القائمين على عمل هذا النوع من الأفلام لأنهم يأخذون أفكارهم والموضوعات التي يعرضونها من خلال حياة الفرد العادي .. تارة يقدم المخرج وجهة نظره وتارة يعرض الواقع بدون تقديم لوجهة نظره مما يجعل المتفرج العادي دائماً مرتبطاً بهذا النوع من الأفلام التي تعرض حياته بما فيها من إيجابيات وسلبيات تجعله دائماً قادراً على أن يضمن من حياته ويتفاعل تماماً مباشرة مع هذا النوع من الأفلام .. كل هذا الاعتماد من جانب الدولة بالفيلم التسجيلي والقصير وكل هذا الوعي من جانب الجمهور لأن شأنه أن يرتفع بالمستوى الفني للفنانين القائمين على هذا الفن بجميع أنواعه بجانب الارتفاع بالدوق السينمائي لجمهور السينما بشكل تصاعدي ذلك أن الفيلم التسجيلي متجدد في طرق معالجته مما يجعل الجمهور أكثر وعياً في الحكم على جميع الأعمال السينمائية الفنية وهنا يبرز قدوة الجمهور كمصدر أساسي في تقدير الفيلم ذي المستوى الرفيع من الفيلم ذي المستوى الفني المنخفض كذلك يخرج الجمهور من أسطورة أن الفيلم الروائي لا بد وأن يكون حدوة مسلية يمشي فيها بغياله لمدة ساعة ونصف .. من هذا المنطلق نستطيع أن نقول أن الاهتمام بالفيلم التسجيلي والقصير هو الانطلاقة الحقيقية لمستقبل الفن السينمائي المتكامل .

عادل منير

الاحيان وأنه يستمر في العمل في هذا النوع من الأفلام طوال حياته الفنية أي لا يعتبر العمل في الأفلام التسجيلية والقصيرة وسيلة للوصول للعمل في الأفلام الروائية وكل ذلك يرجع لعدة أسباب عامة ١ - أن الدولة تهتم اهتماماً خاصاً بالفيلم التسجيلي والقصير بحيث تموله بشكل مستمر إيماناً منها بأن الفيلم التسجيلي له القدرة على بلورة أفكار المجتمع من خلال عرض الحقيقة .. وكما ذكرنا فإن الاستوديو الوحيد في العاصمة خاص بالأفلام التسجيلية كما أن هناك أيضاً سينما خاصة لعرض الأفلام التسجيلية والقصيرة فقط وتجهز ألبالاً من الجمهور ولهم تذكرة الدخول بسيط وهي تعرض بشكل متواصل حتى يمكن للمتفرج رؤية الفيلم مرتين أو ثلاثاً إذا أراد ..

٢ - أن وهي جمهور السينما قد وصل إلى درجة مشاركة بالاحساس بمدى أهمية الفيلم التسجيلي والقصير لذا تجد الجمهور يهتم برؤية الفيلم التسجيلي في السينما بنفس الاهتمام برؤية الفيلم الروائي

٣ - قدرة الفيلم التسجيلي والقصير في مخاطبة إحاسيس الجمهور .. ذلك لأن الفيلم التسجيلي يعرض الحياة الحقيقية للسان العادي وبدا يرى مشكلته المباشرة على الشاشة مما يجعله مشغولاً دائماً لهذا النوع من الأفلام أكثر من الأفلام الروائية التي مهما حاولت أن تعرض حياة الإنسان العادي فتستكون في النهاية عرضاً لوجهة نظر المؤلف والمخرج

عادل الزميل عادل منير من بحثه لدراسة الإنتاج في بولندا وسوف يتابع على صفحات الفاضلين تقديم عرضه للسينما البولندية كما درسها ولسها بنفسه.

\*\*\*

عندما نحاول الكتابة عن السينما البولندية فلا بد أن نبدأ بالفيلم التسجيلي والقصير ، وما بين اهتمام الدولة بالفيلم التسجيلي أن الاستوديو الوحيد في العاصمة وأرسو خاص بالأفلام التسجيلية والقصيرة والجريدة السينمائية ومن المصروف أن بولندا تنتج أسبوعياً جريدتين سينمائيتين وتعتبر هذه الجرائد السينمائية من أحسن الجرائد السينمائية التي تنتج في العالم .. وينتج هذا الاستوديو أربعة خمسين فيلماً تسجيلياً وتصوراً سنوياً .. هذا

بالإضافة إلى عدد من الأفلام الروائية ولكن ليست كثيرة أي ما يقرب من عشرة أفلام في السنة ويوجد أيضاً بعض الاستوديوهات الخاصة بإنتاج الأفلام الروائية في بعض المدن الأخرى مثل كراكوف وودش التي يوجد فيها المعهد العالي للسينما كما أنه يوجد في العاصمة ستوديو لأفلام الرسوم المتحركة ومعظم إنتاجه موجه للأطفال وأغلبه يعرض في التلفزيون ومن الواضح أن الدولة تهتم بالأفلام التسجيلية والقصيرة والأفلام الأطفال ومن المظاهر الفنية لهذا الاهتمام أن مخرج الأفلام التسجيلية يتمتع بأهمية وشهرة خاصة به تعادل مخرج الأفلام الروائية بل يتفوق عليه في بعض





## قال الراوي

يقدمه: فرفور

الاسباب (المستغنية) وراء  
فسخ خطبة هالة فاخر

ليس كل ما يتمناه المرء يدركه هكذا يقولون... والذي حدث في الاسبوع الماضي بالنسبة لموضوع فسخ خطبة هالة فاخر وهي بن الفنان الكوميدي اسماعيل يس يؤكد ذلك... والحكاية بدأتها تعود منذ ثلاث سنوات عندما التقت هالة في المسرح بابن الفنان الكوميدي اياه ومن اول لحظة حدثت بين الاثنين استطاف...

وبمقدارها عاش الاثنان احلى لحظات الحب الخفيف... الخفيف الذي تحول فيما بعد الى حب «حراق» من ذلك التوسيع المنتظم الملهب الوله... وفي هذه الفترة كان يلد لابن الفنان الكوميدي أن يتادها من باب الشقاوة بقوله «يا بنت...» وكان يلد لها ايضا أن تتاديه من باب الدلع بقولها «يا واده»... باختصار كان الاثنان قد أخذوا على بعضهما بمرحة... ومبرا من عواطفهما بشيء أسرع من أوتوبيس رقم ١٢٥ وقد عاش هذا الحب ثلاث سنوات كاملة وظل يتمو رويدا رويدا... على رأي بنوع اللغة... الى أن قرر يس أن ترضى هالة الفنان الستار المحلى بالدانييل وتصبح عروسته... وقبل ذلك كان قد استشار يس والده الفنان الكوميدي برغبته في الزواج من هالة الا أن والده عارض في البداية هذا الزواج... و...

عيب يا ولد انت لسه

زفنتك!

وكان ما كملتش دراستك! ولم يأس يس واستمر متملقا بحبه على أمل أن يفتح والده فيما بعد...

حدث أن وافق الوالد... ومنذ أربعة أشهر تم إعلان خطبة

الاثنين... وانمطري يا حلوة يا هالة!... والي أن كثرت طلبات هالة بعد ذلك... و... عاوزة شنطة يا خطيبتي!... من عيني دي يا خطيبتي!... عاوزة شرايفيلون يا خطيبتي!... من عيني دي يا خطيبتي!... عاوزة أسطوانة مزككعشان اتعلم الرقص!... من عيني دي يا خطيبتي!... عاوزة حلبة يونيون... وعاوزة ذلك أن يس أحضر لها كل الطلبات التي طلبتها ونسى أن يحضر لها حلبة اليونيون... آه واه العظيم... وهو الأمر الذي جعل هالة تأخذ على خاطرهما... و...

أزاي تنسى نجيب علبسة اليونيون... تبقى تسيتني يا خاين... أبدا ما تسيتني... يس ماكش معايا فلوس!... طيب ومكش في وشي ليه يا أدمدي!... وكلمة من هنا... وكلمة من هناك انتهى بعدها الأمر إلى قرار وافق عليه الاثنان وهو نسخ

الخطبة على أن يشرود يس كل الأشياء التي قدمها لها سواء كانت على سبيل النسيبة أو الهدية أو الرقص!... مطاردة غرامية في منتصف الليل في شوارع الزمالك

والحكاية بطلتها طروب المطربة القادمة من بيروت... وحدث بعد أن انتهت من تقديم أغانيهما في أحد الملاهي التي تعمل بهما أن حضر إلى المائدة التي تجلس عليها أحد المعجبين وهمس في أذنها بكلمة يرافوا... وقد ابتسمت له طروب ابتسامة سقيمة وبما معناه مرسية قوي يا معجب... والمعجب لم يكتف بهذا بل تجرأ وجلس بجانبها دون توجيه الدعوة إليه وهمس في أذنها... أنا بيوالك باروشي! وطروب سكنت... وصبرت... والمعجب أياه هات يا غول... وهات يا كلمات اعجب... وطروب لم تستطع أن تسكت هذه المرة ولا أن تعبر أيضا

### من غير تكليف

بمتهى الخفة... خلة القلم وليست خلة اليد... استطعت أن أحصل على هذه الكلمات التي هي ملطوشة من أفواء النجوم... احتفلت في الاسبوع الماضي بميلادي الـ ٢٤... ش... صديق... طيب ثوب بطاقتي الشخصية أمي!... شهر زكي ما عنديش لا شغلة ولا مشغلة غير أتى الفرج في الليفيرون على الميال الذي يبقلسوني... ويمدين أنا!... اسماعيل يس أنا واحدة ست مسندي برد!... شريفة فاضل... فهد بلان ده بطاح ايه... من قذر أنهم!... عيد المم مديوني... ما حدش بيمسك أن أنا صغير وعندي ٢٦ سنة... يس!... حسن مصطفى



مديحة حمدي



هالة فاخر

العدد القادم عدد حناص عن أم كلثوم

معا دقهما إلى مفارقة الملهي في ناكسي من التاكسيات!... وليس هذا كل الذي حدث... تقول طروب - والمهدة عليها أنها شاهدت أثناء ركوبها التاكسي المعجب اللبناني أياه يطاردها بسيارة ثانية... ومن شارع الهرم إلى شارع حسن مسيري بالزمالك إلى شارع الرمثا إلى شارع حشمت طلل المعجب بلاحقتها حتى باب منزلها... وعند الباب صمم المعجب على أن يصمد معها في الاسانسور أيضا دخول شقتها... خافته طروب الأمر الذي جعلها تنزل إلى الشارع مرة ثانية وتستقل تاكسي آخر إلى عمارة ليهسون لتحتضن بالمطرب محرم فؤاد الذي لم يجده في منزله يوما والمعجب ما زال وراءها يطاردها حتى ذهبت إلى منزل المعلن حميد خسيار الدين وزوجته ندا وهناك ظلت طوال الليل حتى تتخلص من مطاردة المعجب اللبناني أياه... وفي الصباح ذهبت طروب إلى منزلها فوجدت في شقتها برقية كانت قد وصلتها على الفور... و... «أرجو أن تكوني بخير»... أنا بانتظاره في بيروت... لا تتأخري عنى... الامضاء عبد الباسط!...

حدث فوق جبل المقطم بطلته الممثلة مديحة حمدي والحكاية الثالثة بطلتها الممثلة مديحة حمدي وأثناء تصوير إحدى حلقاتها تميلية «خالدون» للليفيرون من حياة هالة الليرة «سميرة موسى» والتي يطلقون عليها لقب «مزر كوري المصرية» والتي توفيت منذ مدة في حادثة سيارة قام أحد الأشخاص المجهولين بقتل جسده من فرامل السيارة التي تقودها مما جعلها تسقط بسيارتها من فوق جبل المقطم!...

وأثناء تصوير التمثيلية كان الليفيرون قد قام بتأجير سيارة شيفروليه موديل ١٩٥٢ وأياها بدون فرامل لتقوم مديحة بقيادتها والمفروض أيضا أن يتم التصوير من فوق منحني ومديحة للسود السيارة بمتهى سرعتها للهبوط!...

والذي حدث أثناء قيادة مديحة للسيارة أن اعترضتها سيارة تاكسي كان سائقها يريد أن يصمد المنحنى ولم تستطع مديحة أن تسيطر على السيارة لأن الفرامل غير صالحة مما أدى مديحة إلى أن تتفسيدي حادث الاصطدام بالتاكسي لتصلطم بأحد أعمدة النور الذي انقلبها من السقوط فعلا من فوق المقطم!... وقد كان حادث السقوط الذي سيحدث لمديحة مطابقا تماما لحادث وفاة «سميرة موسى» مع فارق بسيط وهو أن سميرة توفيت بتخطيط من شخص مجهول ومديحة من أعمال في استخبار سيارة غير صالحة بلا فرامل!...



# بيتي وبيتنا

## زواج

● كيف ينتمى الزواج الناجح؟  
توفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- بالطلاق البائن !

## أنا جاي

● هل يجب أن نأكل من  
لنايت السكر ؟

فارتة  
- على شرط أجلى بكسرة  
ثاني !

## أطباء

● ألتخرج على الأطباء أن  
يصغروا لمريضهم قراءة هذا الباب  
يومية !

محمد عبد الحكيم - بورسعيد  
- وهم يأخذوا الليزيه وأنا  
أفزع !!

## واحد ثاني

● أنا متأكدة أنك واحد ثاني  
غير بتاع السنة التي فاتت !  
نادية السمراء - القاهرة  
- لو قرئت مني شوية لثاني  
أن أنا هو أنا !

## عيد

● عند صدور هذا العدد  
سيكون قد بقى على عيد ميلادك  
١١ يوما !  
سناء عبد الخالق - بورسعيد  
- فلتكوني يا سناء قذوة  
للزراء !

## خان

● ما رايك في الزوج الخائن ؟  
نعمه احمد عزت - كفر شكر  
- رايي انه عادي الى درجة  
متبذلة !

## ميكروجيب

● لماذا تفتي طسروب  
بالميكروجيب ؟  
فايز الطيب - امبيوط  
نادية فكرى - وهبة - بني مزار  
- بعض الاعيان تكون اكثر  
طربا عندما تؤديها المطربة  
بساليتها !

## ماذا

● ماذا تمنى لو كنت فتاة ؟  
نبيلة الرويني - مصر الجديدة  
- ابنتي واحدة صاحبك !

## زفاني

● ما هي اول كلمة يقولها  
العريس لمروسته في ليلة الزفاف ؟  
عصيت عبد الرازق - سوهاج  
- اظلمى الطرحه !

## حياة

● ايها الذي حياة المازب ام  
الزوج ؟  
لو الكتل صالح - اسوان  
- حياة المازب اذا كان في  
الشقة الجاورة جيران حلون

## إديني م الحظ درهم

فقلت ما حياك قلت حلم  
من الاثواق اوتي ان امله  
- على محمود طه -  
سهر الشوق في العيون الجميلة  
حلم اثر الهوى أن يطيله  
- لا جورج جرداق -

يا ما تشابه خواطر .. بس لو تشاسطر  
عدي القناطر وفول يا سبب الاسباب  
الغنى واحد وحسرت يعرف جي قاطر  
وادي م الحظ درهم الفصح الاسباب

عل ايه اجدد وابدد وقتي ف التجديد  
وكله عمال على بقال بفصالة - سحر  
وخامسة لا اكون معطوف وبغتي - سميد  
ارجع اعيد الي قافه زمان ملوك الشعر !!

شعر:  
ابن عروس

## كلاّب

● لماذا تهتم المرأة الاجنبية  
بالكلاّب بمكس المرأة الشرقية ؟  
حامد ماضي  
صبرى شهاب - المحلة  
- لان الرجل لا يتولد لها  
فرصة للاهتمام بالكلاّب !

## نظارات

● لماذا يكثر لبس النظارات  
الطبية عند الرجال اكثر منه عند  
النساء ؟  
مباري محمود مصطفى - سوهاج  
- لان نظر الرجال يتعب من كثرة  
البحقلة الى النساء !

## ورقة اليانصيب

● هل توافق على ان الزواج  
مثل ورقة اليانصيب ؟  
احمد يوسف فرج - بورسعيد  
- كلا طبعا .. فورقة اليانصيب  
تربح احيانا !

## صورة

● هل ترسل لي صورتك في  
مقابل جنبة ؟  
سرى امين ابراهيم - ديروط  
- مافيش مانع .. ولو اتى  
ابقى خسران فيها وشرفك !

## لو لم

● لو لم تكن صحفيا فماذا  
كنت تمنى ان تكون ؟  
محمد محمود رطليل - الصافية  
- كوالجر !

## طعم

● ماذا يكون طعم الدنيا بدون  
المرأة ؟  
احمد بهيج - اهناسيا  
- مثل طعم الفمونة بدون  
سكر !

## خيانة

● لو اكتشفت ان حبيبك  
فوتوك مني فماذا تفعل ؟  
عبد المطلب ارحومة - طريق  
- اعرضها على طبيب امراض  
عقلية !

## عواطف

● عواطف جامعة ولا استطيع  
المتحكم فيها فماذا اعمل ؟  
سوزان  
- ما يتجشعني بيكي كده ناعية  
شروع المتبدلان !!

١٩/٤

# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
احمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمش

المشرف الفني  
خلى المشرف

AL KAWAKEB

No. 911-14-1-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصوب -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

## اشترابات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عنداً - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد انجلى البريد  
العربي والاخرى ٢٥٠ فرساضا  
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا  
او ١ جنهات استرلينية . والقيمة  
تسدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : ٢٠٤٠ ج . ٢٠٤٠ ج .  
والسودان بحسواله برديده - في  
الخارج بتحويل او بشيك مصرفي  
فالسجل المرفق في ٢٠٤٠ ج .  
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد  
الداخلي - ونضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

نجمة الفلاف  
شادية

تصوير : زكى عبد التواب







کتابخانه ملی